

UNIVERSIDAD NACIONAL
INSTITUTO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (INEINA)

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA
IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AULA:

CRECIENDO con IGUALDAD

2025





GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA
PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AULA:

CRECIENDO CON IGUALDAD

EQUIPO DE TRABAJO:

M.DH de la Niñez y Adolescencia. Miroslava Bonilla Cabañas
Académica del Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Niñez y la Adolescencia

Bach en Sociología. Ana Isabel Nocado Camacho
Estudiante asistente del PPA: La promoción de la igualdad de género en la educación
preescolar: una mirada desde la práctica docente

Ilustraciones: Fiorella Ocampo Jiménez

ÍNDICE

4.....	Abreviaturas
5.....	Presentación
6.....	Introducción
8.....	Glosario
10.....	Objetivos
11.....	Estructura y recomendación
12.....	Cuadro descriptivo guía
14.....	Aventura 1: ¿Cómo soy yo?
16.....	Aventura 2: Hoy me siento...
18.....	Aventura 3: ¡Oye, somos iguales!
20.....	Aventura 4: ¡Peligro! Verde, amarillo y rojo
22.....	Aventura 5: Florecitas violetas en mi familia
24.....	Aventura 6: Entre risas y juguetes nos divertimos
26.....	Aventura 7: Había una vez...
28.....	Aventura 8: Recorte por aquí, recorte por allá
30.....	Aventura 9: Yo quiero ser
32.....	Aventura 10: ¡Si podemos!
35.....	Anexos
57.....	Referencias



ABREVIATURAS

DDHH:	Derechos Humanos
IIDH:	Instituto Interamericano de Derechos Humanos
MEP:	Ministerio de Educación Pública
NCE:	Niñeces
ODS:	Objetivos de Desarrollo Sostenible
PLN:	Partido Liberación Nacional
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

PRESENTACIÓN

Esta guía se enmarca en el proyecto: “La promoción de la igualdad de género en la educación preescolar: una mirada desde la práctica docente”. Su objetivo es promover la igualdad de género en la práctica docente del nivel de preescolar, partiendo que, la educación durante la etapa preescolar requiere de esfuerzos para garantizar que las niñas crezcan bajo condiciones oportunas que le propicien el desarrollo esperado a nivel cognitivo, físico y socioemocional. Estas condiciones garantizarán aprendizajes que les permitan adaptarse a su entorno y responder a este de forma efectiva.

La mediación pedagógica con perspectiva de género es fundamental para promover la igualdad de oportunidades a través de ambientes educativos que permitan modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, contrarrestar prejuicios y costumbres y todo tipo de prácticas que se fundamenten en la premisa de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los géneros o en los papeles estereotipados para el hombre y la mujer que legitiman y reproducen la discriminación contra las niñas y mujeres.

La etapa preescolar, es entendida como una ventana de oportunidades donde se establecen las bases y la participación en el aprendizaje de una forma permanente y significativa, en tanto cada experiencia de aprendizaje que se desarrolle pueden influir en todo el ciclo de vida de la persona.

El estudio del género en las niñas promueve a reflexionar sobre la construcción de las identidades de género, los roles que se le atribuyen, así como los estereotipos que influyen en el crecimiento. En este sentido, las costumbres y tradiciones también juegan un papel fundamental, ya que dependiendo del contexto en que se desarrollen las personas, se van a evidenciar las situaciones de violencias silenciadas en el marco familiar, educativo, religioso, político entre otros.

Finalmente, es importante destacar que, esta guía responde al objetivo número 5 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, correspondiente a la “Igualdad de género”, el cual insta, avanzar en la igualdad de género para crear una sociedad sana en todos sus ámbitos, desde la reducción de la pobreza hasta la promoción de la salud, la educación, la protección y el bienestar de las niñas (NCE).

INTRODUCCIÓN

Esta guía se diseñó y elaboró para las personas docentes de preescolar, como apoyo curricular para el abordaje de la promoción de la igualdad de género en el aula, pero puede ser utilizada por cualquier persona que trabaje de forma directa con el grupo etario propuesto.

En este sentido, se realizó una lectura minuciosa de múltiples materiales que abordaron los temas en estudio, sin embargo, se concluyó que la estrategia metodológica debía ser fresca, creativa e innovadora, para maximizar las capacidades intelectuales, físicas y sociales de las niñas.

Por lo que, la **figura 1**. Esquema de estudio, expone la propuesta que refuerza los ejes temáticos utilizados para el desarrollo de las actividades, siendo el tema central el Género, permitiendo un vínculo armonioso con los DD.HH, la protección del medio ambiente y la flora y fauna de Costa Rica.

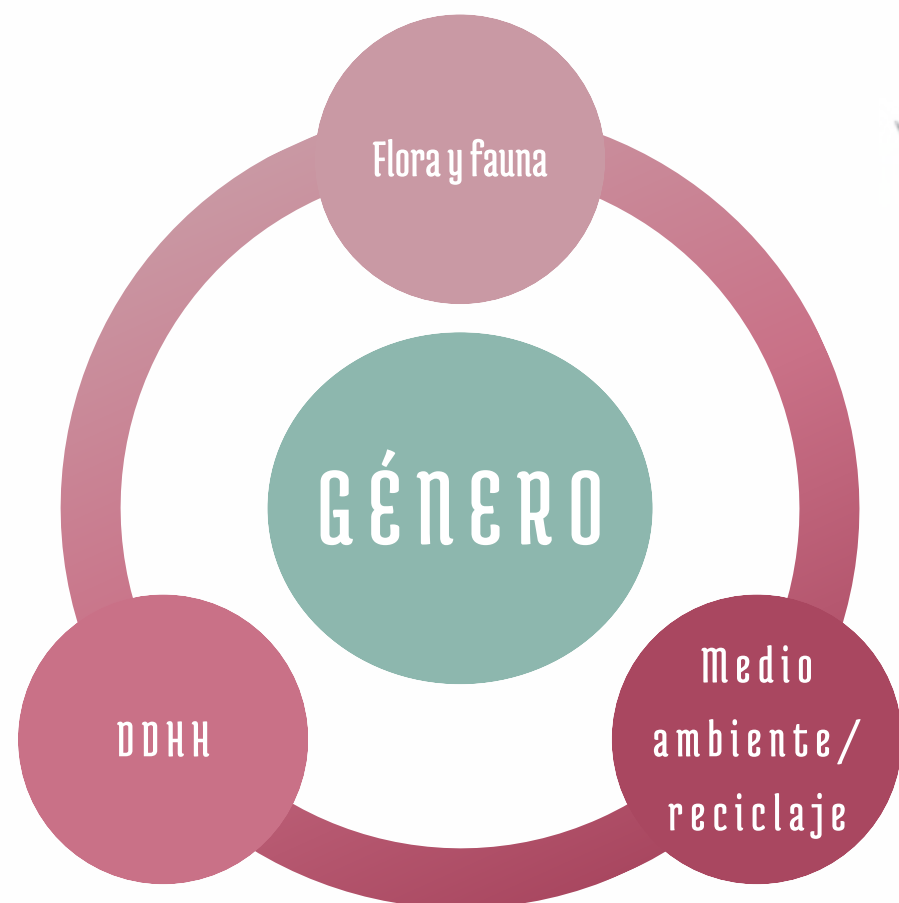


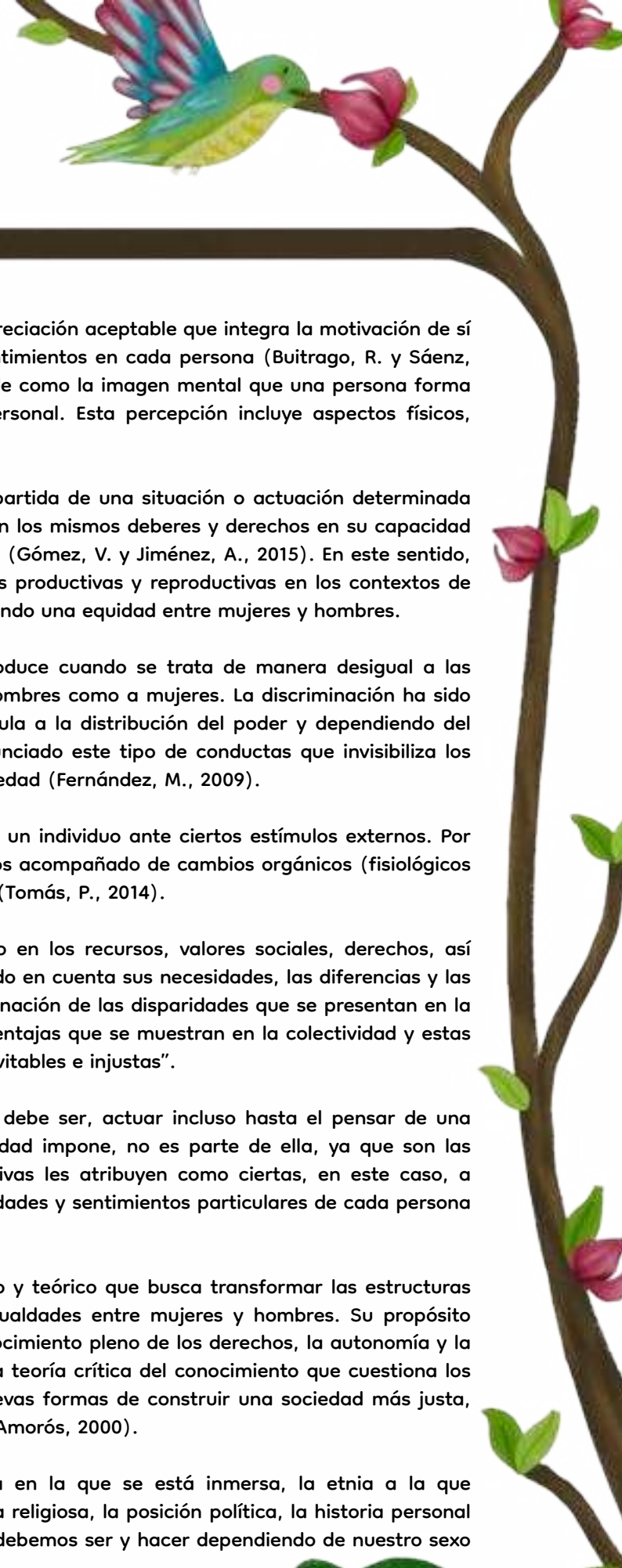
Figura 1. Esquema de estudio
Elaboración propia, Nocedo, A. 2024

Desde esa perspectiva, se diseñó la guía de actividades denominada; "Creciendo con igualdad", ya que permite explorar la temática de género mediante 10 aventuras, ejemplificadas por 15 personajes de la flora y fauna costarricense, que recobran vida y explican paso a paso las actividades que fusionan los derechos humanos con la biodiversidad costarricense.

Cada aventura permite la deconstrucción y construcción de nuevos conocimientos, el desarrollo de las habilidades motrices, la apertura de la creatividad e imaginación, así como el manejo de espacios seguros que estimulan el desarrollo integral de las niñas, permitiendo la motivación en todo el proceso de aprendizaje.

GLOSARIO

DE CONCEPTOS TEÓRICOS



- **Autoimagen:** La autoimagen tiene que ver con un modelo de apreciación aceptable que integra la motivación de sí mismo, el conocimiento y el papel que juegan los valores y sentimientos en cada persona (Buitrago, R. y Sáenz, N., 2021). De acuerdo con el planteamiento anterior, se entiende como la imagen mental que una persona forma sobre quién es, qué es capaz de hacer y cuál es su valía personal. Esta percepción incluye aspectos físicos, emocionales y sociales.
- **Corresponsabilidad:** Se entiende como la responsabilidad compartida de una situación o actuación determinada entre dos o más personas. Las personas corresponsables poseen los mismos deberes y derechos en su capacidad de responder por sus actuaciones en las situaciones a su cargo. (Gómez, V. y Jiménez, A., 2015). En este sentido, se comprende como un equilibrio junto de las responsabilidades productivas y reproductivas en los contextos de desenvolvimiento social, como es el caso de la familia, pretendiendo una equidad entre mujeres y hombres.
- **Discriminación de género:** La discriminación de género se produce cuando se trata de manera desigual a las personas según su género. Esta problemática afecta tanto a hombres como a mujeres. La discriminación ha sido parte histórica del desarrollo de nuestras sociedades y se vincula a la distribución del poder y dependiendo del contexto en que se desenvuelven las personas será más pronunciado este tipo de conductas que invisibiliza los derechos, creando barreras de separación y exclusión en la sociedad (Fernández, M., 2009).
- **Emociones:** Conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo ante ciertos estímulos externos. Por tanto, se entiende como un estado afectivo que experimentamos acompañado de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de orígenes innatos o influidos por la experiencia (Tomás, P., 2014).
- **Equidad de género:** Se entiende por la distribución justa tanto en los recursos, valores sociales, derechos, así como del poder en la sociedad entre mujeres y hombres tomando en cuenta sus necesidades, las diferencias y las cualidades. La autora Pineda (2020), hace referencia "a la eliminación de las disparidades que se presentan en la sociedad ya que constantemente son consecuencia de las desventajas que se muestran en la colectividad y estas se convierten a su vez en desigualdades que son innecesarias, evitables e injustas".
- **Estereotipos de género:** Son construcciones sociales, de cómo debe ser, actuar incluso hasta el pensar de una persona. Por ende, si no cumple o encaja con lo que la sociedad impone, no es parte de ella, ya que son las imágenes o ideas preconcebidas y prejuiciadas que los colectivos les atribuyen como ciertas, en este caso, a hombres y mujeres, sin consideradas las características, capacidades y sentimientos particulares de cada persona (Hernández, A., 2016).
- **Feminismo:** Puede definirse como un movimiento social, político y teórico que busca transformar las estructuras de poder patriarcales que históricamente han generado desigualdades entre mujeres y hombres. Su propósito central es alcanzar la igualdad sustantiva y garantizar el reconocimiento pleno de los derechos, la autonomía y la diversidad de las mujeres. Además, el feminismo constituye una teoría crítica del conocimiento que cuestiona los sesgos androcéntricos en la ciencia y la cultura, y propone nuevas formas de construir una sociedad más justa, equitativa e inclusiva (Lagarde y de los Ríos, 1996; Butler, 2001; Amorós, 2000).
- **Género:** Es la construcción social determinada por la cultura en la que se está inmersa, la etnia a la que pertenece, la condición social que se tenga, la edad, la creencia religiosa, la posición política, la historia personal y la historia comunitaria. Todos estos factores determinan qué debemos ser y hacer dependiendo de nuestro sexo (Hernández, A., 2016).

- **Igualdad de género:** La igualdad de género se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres, niñas y niños. Igualdad no significa que las mujeres y los hombres son o deban ser iguales, sino que los derechos, responsabilidades y oportunidades no dependerán del hecho que una persona haya nacido hombre o mujer. Implica que se tienen en cuenta los intereses, necesidades y prioridades tanto de hombres como mujeres, reconociendo la diversidad entre los diferentes grupos de mujeres y hombres. La igualdad de género no es un "asunto de mujeres", sino que atañe y debe involucrar a hombres y mujeres (UNEG, 2012).
- **Lenguaje no sexista:** Es aquel lenguaje donde los mensajes denotan igualdad en todos los ámbitos, reconociendo la dignidad de las mujeres y los hombres correspondiente a cada sexo. (Hernández, A., 2016).
- **Machismo:** RW Connell, en su obra Masculinidades (2015). Explica que el machismo es parte de una construcción social que legitima la posición dominante de los hombres en la sociedad y refuerza la subordinación de las mujeres y de otras formas de masculinidad consideradas menos "dominantes". Por lo tanto, el machismo promueve la negación de la mujer como Sujeta de derechos en la sociedad y promueve a discriminar al hombre que no se encuentre dentro del estereotipo de la masculinidad hegemónica.
- **Masculinidad hegemónica:** Es un modelo de género que le otorga mayor valoración a lo masculino por sobre lo femenino, promoviendo en los hombres ciertos comportamientos como la competitividad, la demostración de virilidad, la búsqueda del riesgo y el uso de la violencia en determinadas circunstancias (VV. AA., 2002, p.15).
- **Perspectiva de género:** La perspectiva de género constituye un enfoque teórico de análisis que facilita repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución del poder entre mujeres y hombres y que afectan de manera directa, las formas de relacionarse de las personas en todos los ámbitos. Es una herramienta conceptual y práctica que permite desarrollar propuestas metodológicas de análisis, con el fin de variar la forma de estas relaciones, que han derivado en discriminación, falta de equidad, poco acceso a oportunidades y al desarrollo, así como poco conocimiento de sus derechos como humanas (IIDH, 2008, p.11).
- **Roles o patrones de género:** Hacen referencia a los comportamientos aprendidos o impuestos por la sociedad, basándose en cómo debe ser o actuar el ser humano en las condiciones de género, masculinas o femeninas, además van a depender del contexto en que cada persona se desenvuelva. La autora Herrera (2000), menciona que abarca normas de comportamiento, actitudes, valores, tareas, etc., y donde lo femenino se debe supeditar a lo masculino, trasciende a todas las esferas de la vida y provoca una relación de poder donde el hombre es el dominante mientras que la mujer, su papel y tareas, son devaluadas socialmente.
- **Sexismo:** Hace alusión a la actitud de prejuicio, como una conducta discriminatoria hacia las mujeres fundamentada en una supuesta inferioridad del grupo de las mujeres con respecto al de los hombres. Esta inferioridad se construye sobre creencias erróneas, que desembocaban en juicios y valoraciones equivocadas, y como consecuencia de estas, se ejecutan conductas de discriminación en las mujeres y niñas de la sociedad, utilizando y promoviendo las expresiones, las prácticas sociales y los roles o estereotipos de desigualdad y legitimación (Carretero, R., 2011).
- **Violencia:** Se refiere a la fuerza o abuso de poder ejercido hacia una persona más vulnerable. Por lo cual, tiene su raíz en una relación de poder desequilibrada, donde quien se encuentra en una posición superior busca forzar la voluntad del otro mediante métodos coercitivos para obtener fines propios (García, J., Acosta, D., y Castillo, J., 2012) y la gravedad, va a depender de la intención que sea sometida la persona víctima del acto. Se puede manifestar en violencia física, psicológica, sexual, género, económica, patrimonial y simbólica.

OBJETIVOS DE LA GUÍA

Objetivo General

- ✳ Promover la igualdad de género en la práctica docente del nivel de preescolar, a través de actividades lúdicas-creativas que permitan el desarrollo de relaciones de género igualitarias entre las niñas.

Objetivos específicos

- ✳ Motivar a las personas docentes de preescolar a incorporar el enfoque de género en el diseño y ejecución de las actividades didácticas y en los valores sociales del aula.
- ✳ Promover en las niñas, el desarrollo de competencias basadas en la igualdad de género.
- Responder a las demandas de la promoción de la igualdad de género en la educación preescolar, como un medio para lograr transformar la cultura patriarcal que sigue colocando a las niñas y mujeres en posiciones de subordinación y discriminación.

ESTRUCTURA Y RECOMENDACIÓN PARA EL USO DE LA GUÍA

La guía consta de 10 actividades o aventuras, las cuales pueden irse realizando diaria o semanalmente, de acuerdo con la preferencia de la persona facilitadora. Previo a iniciar las actividades se recomienda leer previamente el glosario de conceptos teóricos, para profundizar los aprendizajes del desarrollo de la guía. Posteriormente, se le invita a diseñar un papelógrafo con el tema de la guía "Creciendo con igualdad". Es importante elaborar un paisaje coherente con la naturaleza (árboles, montañas, mar, flores, lagos, que represente la biodiversidad costarricense, ver anexo 1.1- 1.2). El diseño debe realizarse sobre 10 pliegos de papel periódico o papelógrafo, para utilizar un pliego por cada actividad.

Cada actividad propuesta se estructura de la siguiente manera:

- ✳ **Actividad y tema de la aventura:** Define el nombre de la dinámica que se realizará.
- ✳ **Objetivo:** Enfoque específico que permite el avance y cumplimiento de la meta propuesta.
- ✳ **Narración complementaria:** Se presentan como material de apoyo, para enriquecer la actividad. Se desarrollará por medio de 14 personajes de la flora y fauna de Costa Rica, quienes asumen un papel importante para la comprensión y ejecución de esta.
- ✳ **Tiempo establecido:** Se proyecta un tiempo prudencial para el desarrollo de la dinámica, sin embargo, presenta flexibilidad en la duración, porque va a depender de la comprensión de la dinámica por parte de las personas participantes.
- ✳ **Materiales:** Lista de los materiales necesarios, para la realización de la aventura.
- ✳ **Proceso:** Cada actividad, cuenta con tres pasos principales: antes, durante y después. Lo que permite preparar la actividad, ejecutarla y reflexionar, para fortalecer el desenvolvimiento de las NCE..
- ✳ **Metas:** Información de apoyo, para la medición del cumplimiento de lo propuesto en la lista de cotejo.
- ✳ **Ficha de cotejo:** Cada aventura cuenta con una ficha de cotejo, la cual permite observar la asistencia, la actividad, las metas, el cumplimiento de objetivos logrados y los comentarios que la persona facilitadora considere necesarios.

CUADRO DESCRIPTIVO E INFORMATIVO DE LA GUÍA:



PERSONAJES

ACTIVIDAD

OBJETIVOS

Tucanes Arcoíris

¿Cómo soy yo?

Identificar los conceptos que tienen las niñas de sí mismas y promover una imagen positiva en su entorno social.

Perezosos Café

Hoy me siento...

Reconocer las emociones y los comportamientos de expresión de las mismas.

Palmera Alegría

¡Oye, somos iguales!

Explorar la corresponsabilidad por medio de las labores domésticas.

Ranita Corazón

¡Peligro! verde, amarillo y rojo

Reconocer los diferentes niveles de violencia y comprender la importancia de buscar apoyo y protección.

Orquídea Violeta

Flores violeta en mi familia

Visibilizar los aportes de las mujeres en la sociedad costarricense y en las familias de las niñas participantes mediante el árbol genealógico de las últimas tres generaciones.

Tortuga Baula Paz, Jaguar Manchitas, Tucán bebé Arcoíris

Entre risas y juguetes nos divertimos

Identificar la influencia de los estereotipos y roles de género en las preferencias y selección de juguetes.

Colibrí Azúcar, Yigüirra Canela, Mariposa Morpho Brillante

Había una vez...

Incorporar la perspectiva de género en el diseño de obras literarias como el cuento.

Danta Trompetita, Mono Brinquitos

Recorto por aquí, recorto por allá

Promover que las niñas participen en espacios artísticos seguros, donde puedan expresar su creatividad sin estereotipos ni discriminación de género.

Venado bailarín

Yo quiero ser ...

Que las niñas reconozcan que todas las personas pueden realizar las actividades o profesiones que deseen independientemente de su género.

Árbol Pamperito, Heliconias Felices

¡Sí podemos!

Incentivar en las niñas la igualdad de género, mediante la estimulación de la memoria.

Aventura 1: ¿Cómo soy yo?

FAMILIA TUCANES ARCOÍRIS

Objetivo: Identificar los conceptos que tienen las niñas de sí mismas y promover una imagen positiva en su entorno social.

Materiales: Marcadores de colores, molde de nubes y tucanes, cinta adhesiva, palabras de autoimagen y papeles de colores.

Tiempo: 30-40 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise la historia correspondiente a la aventura 1. de la Familia Tucanes Arcoíris (ver anexo 2.1) y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc.).
- Confeccione previamente las palabras de autoimagen (ver anexo 2.3) y reserve algunos papeles en blanco, a fin de que las NCS puedan adicionar otras palabras que no estén en el listado.
- Diseñe 3 tucanes y las nubes de colores diversos (cantidad de acuerdo a las personas participantes) que se encuentran en el anexo 2.2 y anexo 2.4. Además, coloque las nubes de colores en el papelógrafo.
- Condicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).

- Invite a las NCE a sentarse en un círculo para que escuchen atentamente la narración sobre la aventura de la Familia Tucanes Arcoíris (ver anexo 2.1). Vaya colocando los personajes (tucanes) en el papelógrafo conforme cuenta la historia.
- Posteriormente, invite al diálogo grupal a través de las siguientes preguntas generadoras: ¿Cómo eran los tucanes?, ¿De qué colores eran los tucanes?, ¿Cómo se llaman los tucanes?.
- Seguidamente, presente el concepto de autoimagen (revisar glosario de conceptos) e incorpore las palabras del listado que se encuentran en el anexo 2.3.
- Luego de incorporar las palabras, motive a las NCS a elegir la palabra con la cual se identifican y proceda a pegarlas en las nubes de colores sobre el papelógrafo.
- Para finalizar, realice una reflexión colectiva sobre la importancia de la autoimagen y motive a expresar lo que piensan y sienten.
- Finalmente, genere un espacio de felicitación por el trabajo grupal.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Fortalecen su autoestima y seguridad personal.
- Reconocen las diferencias entre las personas.
- Fomentan el respeto y la aceptación de la diversidad de identidades, características y formas de ser.

La familia de Tucanes, se encuentra muy
contenta del primer avance

PALMERA ALEGRÍA

Objetivo: Reconocer las emociones que tienen las muñecas y los comportamientos de expresión de las mismas.

Materiales: Marcadores de colores, molde de la palmera y los cocos, cinta adhesiva y la lista de las emociones.

Tiempo: 30 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise la historia correspondiente a la aventura 2. Palmera Alegría (ver anexo 3.1) y el glosario de conceptos (glosario).
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc).
- Diseñe previamente una palmera grande (anexo 3.3) y las palabras de las emociones, que se encuentran en el anexo 3.2. Se recomienda que el diseño de las palabras sea libre y creativo, para que cada persona participante logre captar el objetivo de la dinámica.
- Imprima el dibujo de los cocos (cantidad de acuerdo a las personas participantes)
- Acondicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Invite a las NCE a sentarse en media luna, para escuchar las instrucciones de la dinámica.
- Genere un diálogo grupal con una retroalimentación de lo que se entendió de la actividad anterior con la siguiente pregunta generadora: ¿En la Familia de Tucanes Arcoíris eran todas y todos iguales?, tomando en cuenta 5 minutos como máximo para la reflexión grupal.
- Posteriormente, realice la narración sobre la aventura de la Palmera Alegría (ver anexo 3.1) coloque el personaje (palmera) en el papelógrafo conforme cuenta la historia.
- Al finalizar la narración, explique el concepto de emociones (glosario) y los tipos que existen (ver anexo 3.2).
- Seguidamente, converse con las muñecas sobre: ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Qué gestos realizan cuando están alegres, tristes o enojados? y ¿Cuál es su emoción favorita?. Enfaticé la importancia de expresar lo que sienten y que todas las emociones son válidas.
- Luego del diálogo, entregue a cada participante un dibujo de la figura del coco para colorearla y entrégueles un trocito de cinta adhesiva, para que cada participante pegue el coco en la Palmera Alegría del papelógrafo principal (entre más cocos se coloquen, más fuerte crecerá la palmera).
- Para finalizar la actividad, invite a toda la población a sonreír y aplaudir por el trabajo tan increíble que realizaron.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Comprenden el concepto de las emociones.
- Identifican los diferentes tipos de emociones.
- Reconocen las diversas formas de expresión de las emociones.

La palmera Alegría, se encuentra feliz que lograran colocar muchos cocos

Aventura 3: Oye, somos iguales

FAMILIA DE PEREZOSOS CAFÉ

Objetivo: Explorar la corresponsabilidad en las niñeces por medio de las labores domésticas.

Materiales: Molde de perezosos, cinta adhesiva, listado de labores domésticas, dibujos o recortes de las labores domésticas y papelógrafo.

Tiempo: 30-40 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise la historia correspondiente a la aventura 3. Familia de perezosos Café (ver anexo 4.1) y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc).
- Redacté un comunicado a las madres, padres y/o tutores de las niñeces, solicitando un dibujo sobre alguna labor doméstica, tomando como referencia la lista que se propone en el anexo 4.2 . Se recomienda que los dibujos sean de recortes de revistas o periódicos, con el objetivo de reciclar materiales.
- Dibuje previamente, dos perezosos, (uno para la señora café y otro para el señor café), tome como referencia el anexo 4.3.
- Acondicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Invite a las NCE a sentarse en círculo, y facilite un diálogo grupal con una retroalimentación de lo que se entendió de la actividad anterior con 2 preguntas generadoras: ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo se llamaba la palmera? Dispone de 5 minutos para realizarla.
- Posteriormente, inicie con la narración de la aventura de La familia Perezosos Café (ver anexo 4.1), y coloque los personajes (Osos perezosos, 1 para la señora Café y el otro para el señor Café) en el papelógrafo conforme cuenta la historia.
- Continúe con un espacio para conversar sobre las labores domésticas que se aprecian en la narración de la aventura de La familia Perezosos Café y los tipos que existen (ver anexo 4.2). Además de una reflexión del concepto de la corresponsabilidad y la no discriminación del género en las labores domésticas (ver glosario).
- Luego, verifique que toda la población tenga a mano los dibujos de las labores domésticas previamente solicitados.
- Invíteles a comentar sobre el dibujo de la labor doméstica que encontraron y entrégueles un pedacito de cinta adhesiva para que lo coloquen en el dibujo.
- Seguidamente, invite a cada persona participante a que pegue el dibujo en la osa o el oso perezoso que crea que pueda hacer esa labor doméstica.
- Después de que terminen de colocar el dibujo, enfatice la importancia de que labores domésticas pueden ser realizadas por mujeres y hombres, que ambos son responsables de las tareas del hogar.
- Culmine la actividad, con un abrazo grupal por el increíble trabajo que hicieron.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Identifican los diferentes tipos de labores domésticas.
- Expresan la importancia de compartir las responsabilidades para el bienestar del hogar.
- Comprenden que las labores domésticas son responsabilidad de mujeres y hombres.

¡Felicidades, por el tercer avance!

Aventura 4: ¡Peligro! verde, amarillo y rojo

RANITA CORAZÓN

Objetivo: Reconocer los diferentes niveles de violencia y comprender la importancia de buscar apoyo y protección

Materiales: Dibujo de ranita, cinta adhesiva, pliegos de papel china de colores (verde, amarillo y rojo) y listado de las alertas de peligro, pilots, goma y papelógrafo.

Tiempo: 60 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise la historia correspondiente a la aventura 4. Ranita Corazón (ver anexo 5.1) y el glosario de conceptos (ver glosario).
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personaje, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc).
- Recorte pliegos de papel china en cuadritos, de los colores: verde, amarillo y rojo (cantidad de acuerdo al número de las personas participantes).
- Imprima y recorte previamente el dibujo de la ranita (cantidad de acuerdo al número de personas participantes) que se encuentran en el anexo 5.3. Se recomienda que el diseño de la ilustración sea del tamaño de una hoja carta 8 ½ x 11 cm, para lograr captar el objetivo de la dinámica.
- Acondicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Invite a las NCE a sentarse en un rectángulo y brinde un espacio de reflexión sobre la importancia de identificar los niveles de violencia que existen de acuerdo al cuadro del violentómetro (ver anexo 5.2).
- Narre la aventura de la Ranita Corazón (ver anexo 5.1).
- Luego, motive a las NCE a comentar lo que le sucedió a la ranita y pregunte si en algún momento han vivenciado alguna situación similar u otras situaciones, anote las respuestas en el papelógrafo.
- Luego del diálogo, entréguelos varios cuadritos de papel china de los colores verde, amarillo y rojo y motíveles a realizar bodoquitos.
- Una vez que hayan elaborado los bodoquitos, entréguelos el dibujo de la ranita y el pegamento, para que rellenen la figura utilizando los bodoquitos del color que representa el tipo de violencia que mencionaron haber vivenciado anteriormente.
- Para concluir, refuerce que cualquier nivel de violencia debe decirse a una persona adulta o de confianza.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Identifican situaciones que constituyen violencia.
- Demuestran capacidad para expresar cuándo se sienten en peligro o con incomodidad.
- Saben a quién acudir cuando enfrentan o presencian violencia.

¡Felicitaciones por el cuarto avance!

Aventura 5: Florecitas violeta en mi familia

LAS RAÍCES DE VIOLETA

Objetivo: Visibilizar los aportes de las mujeres en la sociedad costarricense y en las familias de las niñas participantes mediante el árbol genealógico de las últimas tres generaciones.

Materiales: Acuarelas o temperas de colores, dibujos de orquídeas, fotografías o dibujos de las mujeres de la familia, cinta adhesiva, papelógrafo, delantal para pintura y pinceles.

Tiempo: 60 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise previamente la historia correspondiente a la aventura 5. Las raíces de Violeta (ver anexo 6.1), el cuadro informativo de los trabajos y profesiones de las mujeres en Costa Rica del anexo 10.3 y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, delantal para pintura, pinceles y acuarelas o témperas, etc).
- Imprima el dibujo de la orquídea, (cantidad de acuerdo a las personas participantes) que se encuentran en el anexo 6.1. Se recomienda que el diseño de la ilustración sea del tamaño de una hoja carta 8 ½ x 11 cm, para que se logre captar el objetivo de la dinámica.
- Redacté un comunicado a las madres, padres y/o tutores de las niñas, solicitando 3 fotografías o dibujos pequeños del árbol genealógico familiar tomando como referencia las últimas 3 generaciones (bisabuela, abuela y mamá).
- Imprima el cuadro informativo de los diferentes trabajos y profesiones que hicieron las mujeres de Costa Rica, según el cuadro informativo del anexo 10.3.
- Acondicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Invite al grupo a sentarse en forma de media luna y proceda a narrar la aventura de las raíces de Violeta (ver anexo 6.1).
- Comente la importancia del papel de las mujeres heroínas del país (ver anexo 10.3) y profundice preguntándoles: ¿Conocían alguna mujer de las que se mencionó?, ¿Cuál es su favorita?, ¿Qué les gustaría ser cuando sean grandes? Vaya escribiendo o dibujando las ideas proporcionadas por las niñas en el papelógrafo.
- Entregue a cada persona participante, un dibujo de la orquídea y motive a pintarla con las acuarelas o temperas de los colores de su preferencia.
- Posteriormente, solicite a cada persona integrante del grupo, a mostrar las fotografías del árbol genealógico de su familia, en su totalidad son tres fotografías (1 de la bisabuela, 1 de la abuela y 1 de la madre) y explicar ¿Qué hacían las mujeres de su familia en años pasados) y ¿Qué hacen actualmente las mujeres de su familia?- Genere apertura al diálogo.
- Luego de la conversación, proporcione un pedacito de cinta adhesiva, para que cada persona participante pegue las fotos en la orquídea que pintó y la coloque sobre el papelógrafo.
- Se finaliza la actividad con una reflexión grupal .

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Identifican las condiciones de vida para la mujer a lo largo de las generaciones.
- Comprenden el concepto de feminismo y género.
- Visibilizan y valoran la contribución de las mujeres en el ámbito familiar y social.

¡Vamos bien!

Aventura 6: Entre risas y juguetes nos divertimos

AMISTADES INSEPARABLES: MANCHITAS, PAZ Y ARCOÍRIS

Objetivo: Identificar la influencia de los estereotipos y roles de género en las preferencias y selección de juguetes.

Materiales: Dibujos de: los juguetes y de los personajes de la tortuga, el jaguar y el tucán bebé, cinta adhesiva, tres cajas o 3 hula hula y papelógrafo.

Tiempo: 30-40 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise la historia correspondiente a la aventura 6. Amigos inseparables Manchitas, Paz y Arcoíris (ver anexo 7.1) y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc).
- Diseñe previamente las figuras del jaguar, la tortuga y el bebé tucán, tomando como referencia el anexo 7.1., anexo 7.2. y el anexo 2.4.
- Recorte diferentes tipos de dibujos de juguetes (cantidad de acuerdo al número de personas participantes).
- Acondicione el espacio donde se hará la actividad, e invite a pasar a las personas menores de edad al lugar que se escogió para hacer la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Invite a las niñas a sentarse en una postura de meditación sentada con las piernas cruzadas y lea la aventura de Amistades inseparables: Manchitas, Paz y Arcoíris (ver anexo 7.1). Vaya colocando los personajes (tortuga, el jaguar y el tucán bebé) conforme cuenta la historia.
- Dedique un espacio para comentar la aventura y proceda a comentar sobre el concepto estereotipo y rol de género (ver glosario).
- Coloque tres cajas o aros en el piso con imágenes: "Niñas", "Niños" y "Ambos (evitar imágenes estereotipadas).
- Entregue un dibujo de los juguetes a cada persona participante y pídale que coloquen la imagen donde crean que corresponde.
- Finalice con un diálogo grupal que responda las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de juguetes se colocaron más en la niña, en el niño o en ambos? ¿Por qué creen que a veces se piensa que ciertos juguetes son solo para niñas o solo para niños? ¿Qué pasaría si todos pudieran jugar con cualquier juguete?.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Muestran actitudes de respeto hacia las elecciones de juego de otras personas, reconociendo la diversidad de gustos e intereses.
- Reconocen que todas las niñas pueden jugar con cualquier tipo de juguete, sin importar su color, forma o función.

¡Felicidades, por terminar
la actividad!

Aventura 7: Había una vez...

TRES AMISTADES CON ALAS MÁGICAS...

Objetivo: Diseñar obras literarias en versión de cuento mediante la perspectiva de género.

Materiales: Dibujos de los personajes (colibrí, yigüirra y mariposa Morpho) y cinta adhesiva.

Tiempo: 30 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise previamente la historia correspondiente a la aventura 7. Tres amistades con alas mágicas (ver anexo 8.1) y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica ,etc).
- Redacte con anterioridad una circular para la madre, padre y/o tutor de la persona menor de edad, solicitando un paño limpio.
- Se recomienda que el diseño de los personajes (colibrí, yigüirra y mariposa Morpho) sean del tamaño de una hoja carta 8 ½ x 11 cm, para que se logre captar el objetivo de la dinámica.
- Acondicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso. (ver anexo 12).
- Invite a las niñas a colocarse en una posición cómoda sobre el paño y narre la aventura 7.Tres amistades con alas mágicas (ver anexo 8.1),colocando los personajes (colibrí, yigüirra y mariposa morpho)en el papelógrafo conforme cuenta la historia.
- Conversen sobre qué significa tratar a todas las personas con respeto, sin decir que unas cosas son solo para niñas o solo para niños. Piensen qué ideas o actitudes podemos cambiar para que en los cuentos nuevos que inventen, todas y todos los personajes sean tratados por igual, sin burlas ni diferencias.
- Luego de la explicación, invíteles ampliar el cuento, tomando como referente el anterior. Motive les a reflexionar sobre la actividad que acaban de realizar y profundice sobre la importancia de crear cuentos eliminando conductas que vulnerabilizan y encasillan a las mujeres.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Reconocen la importancia del respeto y la igualdad entre las personas, sin importar si son niñas o niños.
- Identifican personajes, situaciones o mensajes en los cuentos que reflejan desigualdad o estereotipos de género.
- Expresan sus ideas y emociones a través de la creación literaria, promoviendo la colaboración y la empatía.

¡Excelente trabajo!

Aventura 8: Recorte por aquí, recorte por allá

TROMPETITA Y BRINQUITOS, MÁGIA CON TIJERAS

Objetivo: Promover que las niñas participen en espacios artísticos seguros, donde puedan expresar su creatividad sin estereotipos ni discriminación de género

Materiales: Marcadores de colores, papelógrafo, molde de danta y mona cara blanca, materiales reciclables (botellas, cajas de cartón, bolsitas kraf, telas, etc), cinta adhesiva, tijeras, goma, silicón frío o caliente, escarcha, plasticola, botones, ojos movibles, lápices de colores y paletas.

Tiempo: 40 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise previamente la historia correspondiente a la aventura 8. Trompetita y Brinquitos, magia con tijeras (ver anexo 9.1) y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc).
- Diseñe los personajes de la mona Cariblanca y la danta, utilizando como referencia el anexo 9.2, y anexo 9.3. Se recomienda que los dibujos sean del tamaño de una hoja carta 8 ½ x 11 cm, para que se logre captar el objetivo de la dinámica.
- Acondicione el espacio donde se hará la actividad e invite a pasar a las niñas al lugar que se escogió para hacer la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Luego, empiece a narrar la aventura 8. Trompetita y Brinquitos, magia con tijeras (ver anexo 9.1), colocando los personajes en el papelógrafo conforme cuenta la historia y comente sobre el sexismo y lenguaje sexista (ver glosario).
- Seguidamente, coloque en el centro del círculo, todos los materiales (marcadores, pinceles y temperas, lana, botones, etc) y empiece a repartir a cada persona participante una bolsita de papel kraf para diseñar los títeres como obra de arte, promoviendo espacios de creatividad libres del sexismo. (Se recomienda utilizar la imaginación y creatividad).
- Finalmente, realice un cierre reflexionando sobre la importancia de tener espacios creativos, en donde no exista ningún tipo de discriminación y se promueva la cultura artística.

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Desarrollan confianza para expresar sus emociones, ideas y gustos a través del arte.
- Comprenden que el arte es para todas las personas.
- Reconocen y respetan las expresiones artísticas de otras personas, valorando la diversidad y la igualdad.

¡Excelente trabajo!

Aventura 9: Yo quiero ser

VENADO BAILARÍN

Objetivo: Que las niñas reconozcan que todas las personas pueden realizar las actividades o profesiones que deseen independientemente de su género.

Materiales: Imágenes de trabajos y profesiones, cinta adhesiva, papelógrafo.

Tiempo: 35 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise la historia correspondiente a la aventura 9. Venado Cortés (ver anexo 10.1), y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc.).
- Diseñe el personaje del venado, utilizando como referencia el anexo 10.2. Se recomienda que su tamaño sea de una hoja carta 8 ½ x 11 cm, para que se logre captar el objetivo de la dinámica.
- Prepare imágenes de distintas profesiones (bailarín, científica, mecánica, enfermero, futbolista, cocinero, etc.).
- Acondicione el espacio donde se ejecutará la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso. (ver anexo 12).
- Iniciar con una conversación guiada: ¿Qué les gusta hacer? ¿hay actividades que piensen que son solo para niñas o solo para niños?.
- Mostrar imágenes de distintas profesiones (bailarín, científica, mecánica, enfermero, futbolista, cocinero, etc.) y conversar sobre quiénes pueden realizarlas.
- Invite al grupo a sentarse en semicírculo y narre la aventura 9. El venado Cortés (ver anexo 10.1), colocando el personaje del venado en el papelógrafo conforme cuenta la historia.
- Al finalizar de narrar, hacer las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que se siente el venado?", "¿Por qué las personas se sorprenden de que quiera bailar?", "¿Qué harían ustedes si fueran él?.
- Realizar una reflexión grupal con la siguiente pregunta: ¿Qué aprendimos del venado? ¿Podemos ser lo que queramos ser?. Escuche con atención y anote las reflexiones de las personas participantes. Enfaticé "Nada es solo de niñas o de niños".

Después:

- Observe y anote si el objetivo y las metas fueron cumplidas y de ser necesario realice anotaciones extras.

METAS:

- Identifican y cuestionan estereotipos de género presentes en las actividades o profesiones cotidianas.
- Relacionan el contenido del cuento con situaciones de su vida diaria, reconociendo que todas las personas pueden realizar los sueños que deseen.
- Comprenden que las profesiones son iguales para mujeres y hombres.



Ya casi llegan a la meta
¡felicidades por todo el proceso!

Aventura 10: ¡Sí, podemos!

PAMPERITO Y FELICES, GIRAN Y GIRAN

Objetivo: Incentivar en las niñas la igualdad de género, mediante la estimulación de la memoria.

Materiales: Cinta adhesiva, imagen de equidad, molde de rompecabezas, goma, cartulina de la gruesa y moldes de los personajes.

Tiempo: 45 minutos

Proceso:

Antes:

- Revise previamente la historia correspondiente a la aventura 10. Pamperito y Felices, giran y giran (ver anexo 11.1) y el glosario de conceptos.
- Prepare los materiales necesarios para la sesión del día (papelógrafo, moldes, personajes, listas de cotejo, materiales específicos de la dinámica, etc).
- Diseñe los personajes del Árbol de Guanacaste y las Heliconias, utilizando como referencia el anexo 11.2, y el anexo 11.3. Se recomienda que su tamaño sea de una hoja carta 8 ½ x 11 cm, para que se logre captar el objetivo de la dinámica.
- Imprima el molde del rompecabezas que se encuentra en el anexo 11.4. Se recomienda que su diseño sea de un tamaño grande para que pueda ser comprendido por las personas participantes.
- Imprima el dibujo referente a la igualdad de género (ver anexo 11.5).
- Coloque el molde del rompecabezas por detrás de la imagen de la igualdad de género y recorte la imagen en las piezas correspondientes.

- Realice una lectura minuciosa de toda la guía en conjunto con las observaciones que hizo durante el proceso y proceda a redactar 10 preguntas generadoras (una por cada actividad), tomando como referencia el desenvolvimiento grupal. Se le sugiere a la persona facilitadora revisar las 10 preguntas base que se encuentran en el anexo 11.6.
- Acondicione el espacio donde se hará la actividad e invite a pasar a las personas participantes al lugar que se escogió para hacer la actividad.

Durante:

- De la bienvenida al grupo y disponga de la lista de cotejo para la evaluación del proceso (ver anexo 12).
- Invite a las niñas a sentarse en media luna y narre la aventura 10. Pamperito y Felices, giran y giran, colocando los personajes en el papelógrafo conforme cuenta la historia.
- Converse en un espacio reflexivo con las personas participantes sobre la importancia de la igualdad de género. (ver glosario) y proceda a realizar las 10 preguntas generadoras.
- Conforme las personas participantes van contestando, pegue en el papelógrafo una pieza por cada respuesta correcta (10 en total), hasta obtener la imagen completa del rompecabezas.
- Finalice la guía con un espacio de reflexión de lo que observan del rompecabezas, así como de todos los papelógrafos y personajes de la guía.

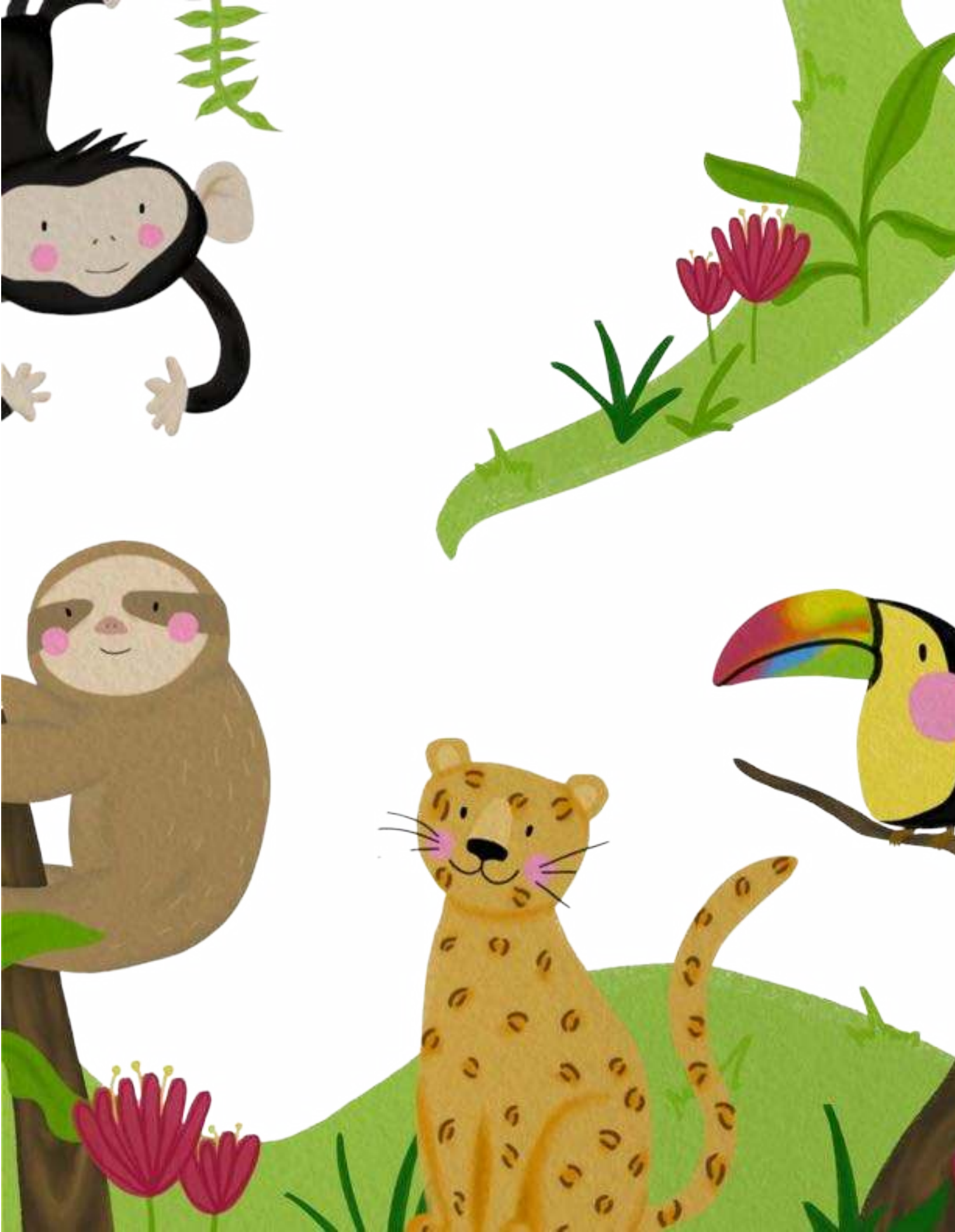
Después:

- La persona facilitadora, observará y anotará los objetivos que fueron cumplidos a cabalidad y de ser necesario anotaciones extras.

METAS:

- Construir relatos o narraciones que integren recuerdos, emociones y aprendizajes sobre la igualdad de género.
- Recordar y compartir experiencias personales o familiares que reflejen igualdad y respeto entre las niñas.

Lo hicieron muy bien,
llegaron a la meta. ¡felicidades!



ANEXOS

ANEXO 1. Dibujos de ideas para paisajes para papelógrafos

1.1 Idea 1



Recuperado de: https://www.freepik.es/fotos-premium/ilustracion-paisaje-natural-costa-rica_85726604.htm

1.2 Idea 2



Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-selva-dibujos-animados_13719300.htm#query=costa%20rica%20dibujo&position=3&from_view=keyword&track=ais_hybrid&uid=47953e50-aa0a-46bc-bb6f-a5b52037778c

ANEXO 2. Actividad: ¿Quién soy yo?

2.1 Narración 1

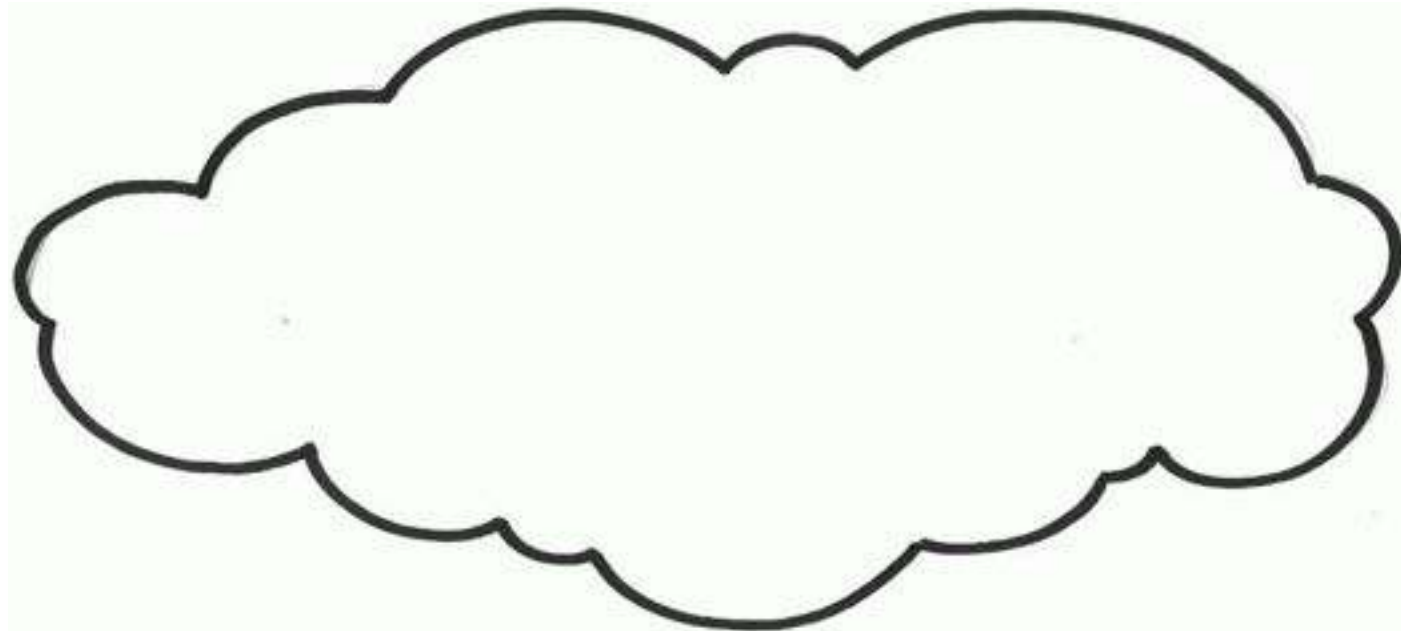
AVENTURA 1: FAMILIA TUCANES ARCOÍRIS

¡Hola! somos la familia de Tucanes Arcoíris, es un gusto ver a tanta gente en este lugar. Queremos contarles que nuestra familia es diversa, por ejemplo, en las características físicas, como lo son en las plumas y picos, algunos y algunas tienen picos más largos o cortos, plumas más brillantes y de diferentes colores. Existimos tucanes amables, fuertes, sensibles, inteligentes, amigables, aventureros (as), etc. Cada tucán tiene una particularidad que nos hace diferentes y únicos en nuestra especie, pero, siempre respetándonos entre sí, validando las diferencias y celebrando que somos una gran familia.

Así como en la familia Tucanes Arcoíris hay muchas diferencias, también en las personas hay diversidad, estamos seguras y seguros que en este lugar existen personas con características únicas que van descubriendo cada día, pero entre todas y todos forman un gran equipo.

Fuente: Elaboración propia. Nocedo, A.,2024.

2.2 Molde para la elaboración de las nubes



Recuperado de: <https://www.imagui.com/a/moldes-de-nubes-en-foami-TeKayKbb7>

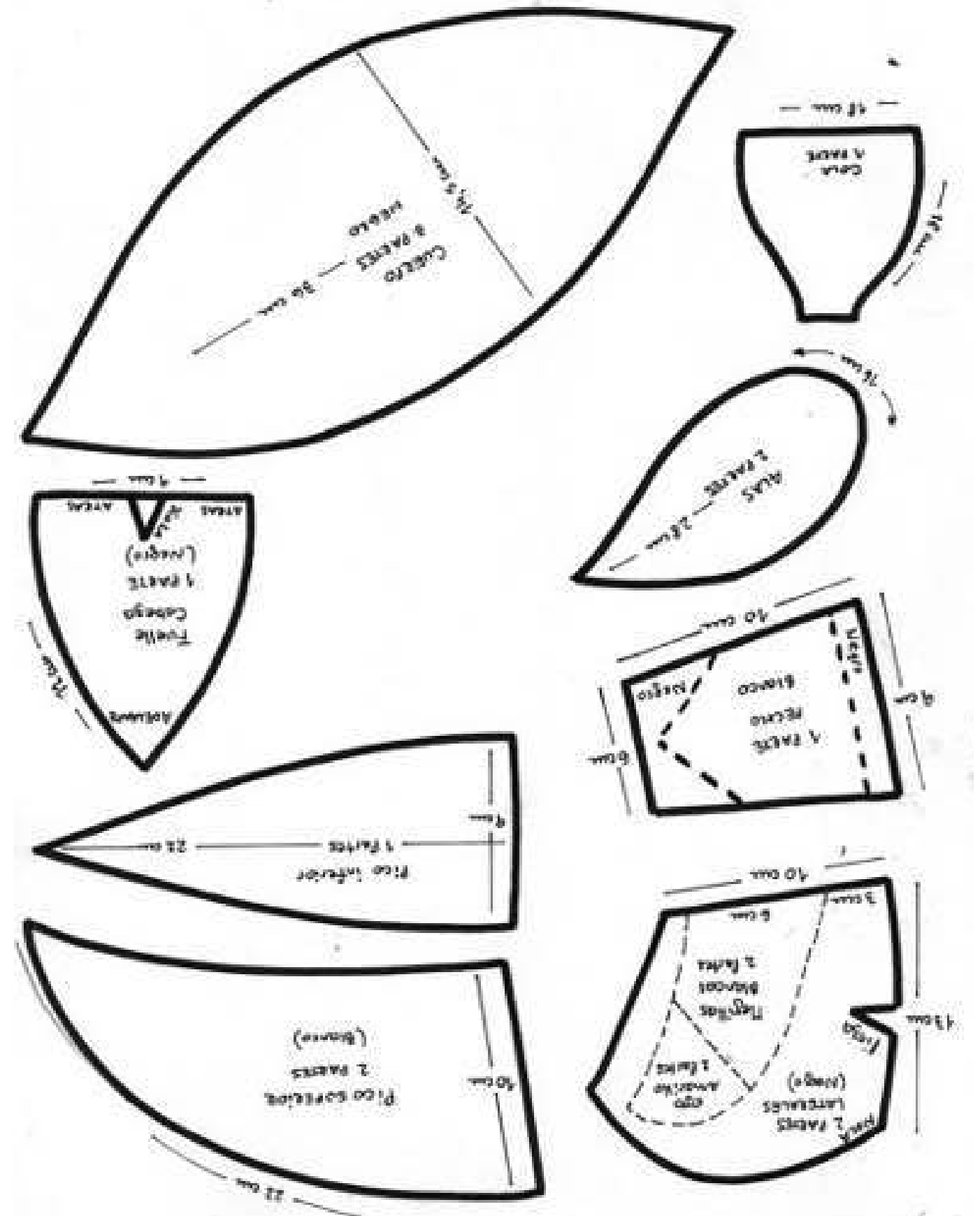
2.3 Lista de palabras de autoimagen

- | | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|---------------|----------------|
| • Alegre | • Creativa/o | • Imaginativa/o | • Soñadora/or | • Valiente |
| • Amable | • Divertida/o | • Risueña/o | • Traviesa/o | • Aventurera/o |
| • Cariñosa/o | • Fuerte | • Sensible | | |

Nota: Se brinda un listado, sin embargo, pueden utilizarse otras palabras que proporcionen la PME.

Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocedo, A.,2024.

2.4 Molde para la elaboración de los tucanes



Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/801711171183304926/>

ANEXO 3. Actividad: Hoy me siento...

3.1 Narración 2

AVENTURA 2: PALMERA ALEGRÍA

Una vez que logramos avanzar con la familia Tucanes Arcoíris, seguimos caminando y nos encontramos con la asombrosa Palmera Alegría.

¡Hola! Que agradable sorpresa es toparnos en el camino, me llena de alegría como mi nombre. Sin embargo, observen lo que sale de mis ojitos, ¿ya vieron? Si, son lágrimas, me siento muy triste y necesito llorar. ¿Y saben por qué estoy triste? porque mis cocos todavía no han crecido. Cada día que pasa, mis hojas se secan, se debilita mi tronco y las raíces van desapareciendo de la tierra. Por lo que necesito energía para fortalecerme y tener una cosecha maravillosa de cocos. Y sólo lo lograré si cada una y uno de ustedes me comentan cómo se sienten hoy, necesito que mis cocos estén sanos y deliciosos.

¿Me ayudan a llenar mis ramas de cocos?

Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocado, A., 2024.

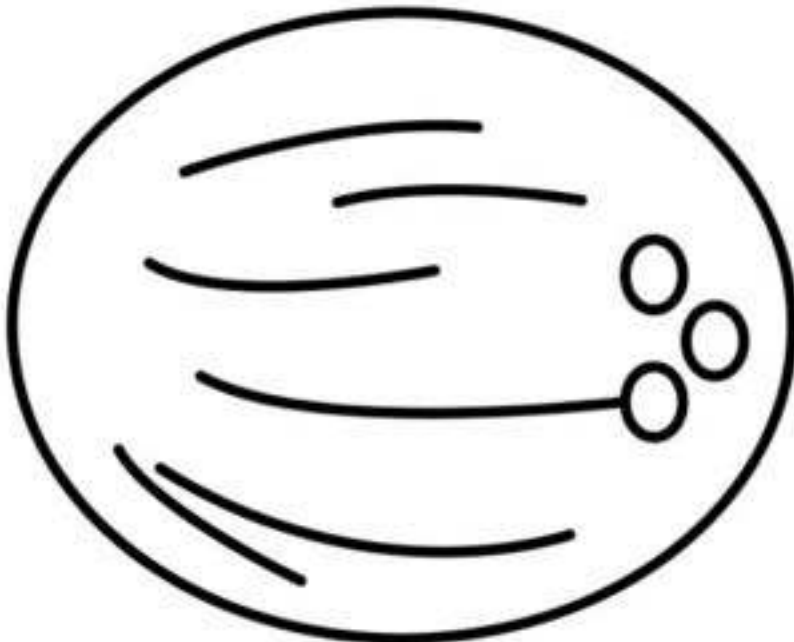
3.2 Lista de emociones

- Aburrida/o
- Alegre
- Triste
- Enojada/o
- Cansada/o
- Envidiosa/s
- Furiosa/o
- Miedosa/s
- Vergüenza

Nota: Se brinda un listado, sin embargo, pueden adicionarse otras emociones que las PME expresen.

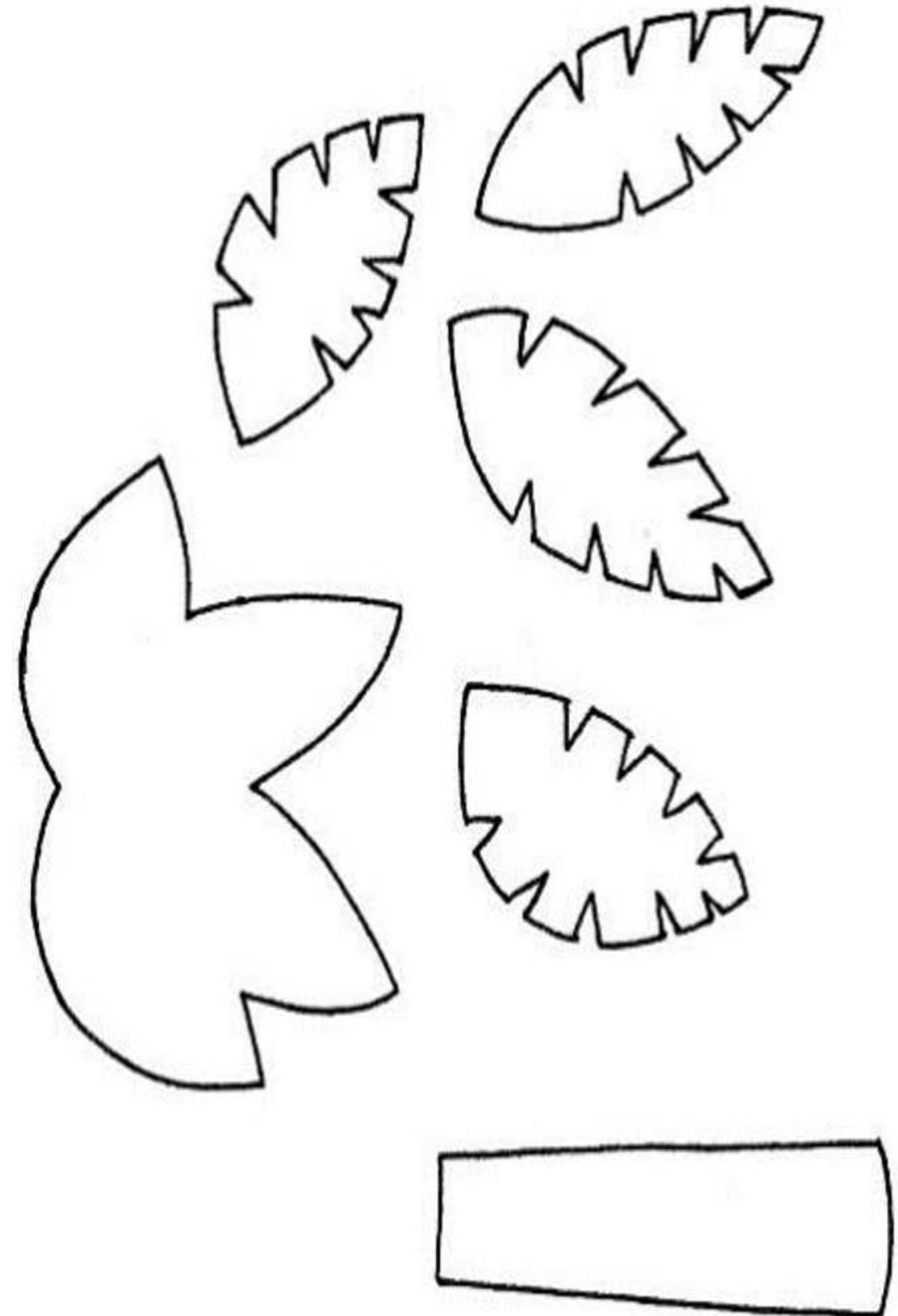
Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocado, A., 2024.

3.3 Molde para la elaboración del coco.



Recuperado de: <https://dibujosycolores.com/alimentos/coco/>

3.4 Molde para la elaboración de la palmera



Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/249457266842874085/>

ANEXO 4. Actividad: ¡Oye, somos iguales!

4.1 Narración 3

AVENTURA 3: FAMILIA DE PEREZOSOS CAFÉ

¡Bien hecho! Logramos avanzar a la tercera aventura, y cada vez vamos superando los nuevos retos del camino.

¡Oh! mira es la Familia de Perezosos Café con sus actividades de domingo... ¡Hola señora Café!, ¿cómo está?
- Señora café: Hola, muy bien, gracias por preguntar. El día se ve soleado, por eso voy a lavar el carro, porque tiene las llantas llenas de lodo y mugre, para luego irme a trabajar con mi esposo el señor Café a la pastelería familiar Dulce Manjar.

Les comento, nosotros somos dos y eso nos hace ser una familia. Ya que juntos hacemos un gran equipo, por ejemplo, en un día como hoy yo realizo la limpieza del carro, pago facturas y me encargo de llevar y recoger a mi esposo a la cafetería, en cambio, mi esposo el señor Café, se encarga de todo lo referente a la limpieza y cocina de la cafetería. El día de hoy el señor café está elaborando un delicioso pastel de chocolate. En fin, siempre trabajamos en conjunto, así las tareas del hogar y del negocio son más placenteras porque las repartimos y las cumplimos los dos.

Fuente: Elaboración propia. Nocedo, A., 2024.

4.2 Lista de labores domésticas, para solicitar los dibujos correspondientes.

- | | | |
|--------------------|----------------------------|--------------------------------|
| • Cocinar | • Lavar la ropa | • Hacer la compra de la comida |
| • Barrer | • Doblar la ropa limpia | • Sacudir el polvo |
| • Planchar | • Sacar la basura | • Ordenar el cuarto |
| • Lavar el carro | • Limpiar el jardín | • Ordenar y guardar juguetes |
| • Lavar los platos | • Alimentar a las mascotas | • Lavar los baños |
| • Trapear | • Ordenar la casa | |

Nota: Se brinda un listado, sin embargo, pueden utilizarse otras tareas que expresen las PME.

Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocedo, A., 2024.

4.3 Molde para la elaboración del perezoso



Recuperado de: https://www.facebook.com/moldesgratuitosmx/posts/d41d8cd9/1433509913688969/?locale=ms_MY

ANEXO 5. Actividad: Verde, amarillo, ohh rojo, alerta

5.1 Narración 4

AVENTURA 4: RANITA CORAZÓN

¡Oh!. que rápido avanzamos. ¡Excelente trabajo! Caminamos unos pasos y de pronto vemos a lo lejos un lago enorme, con unas flores hermosas de tonos blancos y rosados, que se ubican encima de unas hojas verdes claras en forma de corazón. Pero, esperen algo se mueve muy fuerte...

¡Hola! Me llamo Ranita Corazón, que dicha que vinieron, me siento muy asustada ¡tengo miedo!. Antes de ustedes llegar, aparecieron unas libélulas un poco necias... Me jalaban la piel y gritaban que les diera el pastel que le compre al señor perezoso Café. Pero como no pudieron robarme el pastel, me empujaron y caí al lago. Ahora debo aprender a identificar qué color de violencia me hicieron, para defenderme y poder denunciarlos con la policía.

Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocedo, A., 2024.

5.2 Violómetro Infantil

LA VIOLENCIA ESTÁ PRESENTE

- Engaña o miente con frecuencia a la persona docente o a las y los compañeros: “Yo no fui quien gritó”.
- Hace “ bromas” por el tipo de piel, peso, nacionalidad u otra característica: “las gordas no me gustan porque pesan mucho”.
- Rompe objetos frecuentemente.
- Discrimina a las y los compañeros por su condición (género, nacionalidad, etc): “no puedo jugar contigo porque eres una niña”, “Yo no juego con los nicas”.
- Utiliza apodos para nombrar a las y los compañeros: “4 ojos si usa lentes”.

¡REACCIONA!

- Agrede con frecuencia a las y los compañeros y utiliza la frase: “estoy jugando”
- Cuando se molesta rompe o tira en el aula como: rompe lápices, lanza su puño a la mesa.
- Esconde tu merienda, esconde tu bulto, se come tu merienda, etc.
- Inventa cosas de las y los compañeros: “ella se robó el cuaderno”, “él fue el que lo hizo”, “ellas me dijeron que lo hiciera”, “ellos empezaron la pelea”.
- Ejecuta acciones agresivas como: empujar, jalar el cabello, poner su pie para que alguien se tropiece, etc.

¡AYUDA!

- Agrede físicamente a la compañera o compañero con objetos del aula: “Le lanza un cuaderno, le lanza un lápiz, le pega en la cara o el cuerpo, lo escupe, etc”.
- Ejerce violencia física, utilizando la frase: como que eres niña y débil, por eso te pego.
- Daña las tareas de las y los compañeros.
- Agrede a las niñas: “Les sube la enagua”, “le pega un chicle en el cabello”
- Toca el cuerpo de las y los compañeros sin permiso: , toca las piernas sin su permiso, toca las nalgas, etc.

Tomado de referencia de la página web: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/violentometro-para-medir-la-violencia-infantil/> Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocedo, A., 2024.

5.3 Molde para la elaboración de rana



Recuperado de: <https://www.alamy.com/stock-photo/rana-arbor%C3%ADcola-de-ojos.html?imgt=8&sortBy=relevant>

ANEXO 6. Actividad: Florecitas violeta en mi familia

6.1 Narración 5

AVENTURA 5: LAS RAÍCES DE VIOLETA

De pronto a lo lejos, se ven unas flores de muchos colores, caminando muy contentas y risueñas. En ese instante se detiene una a saludarnos.

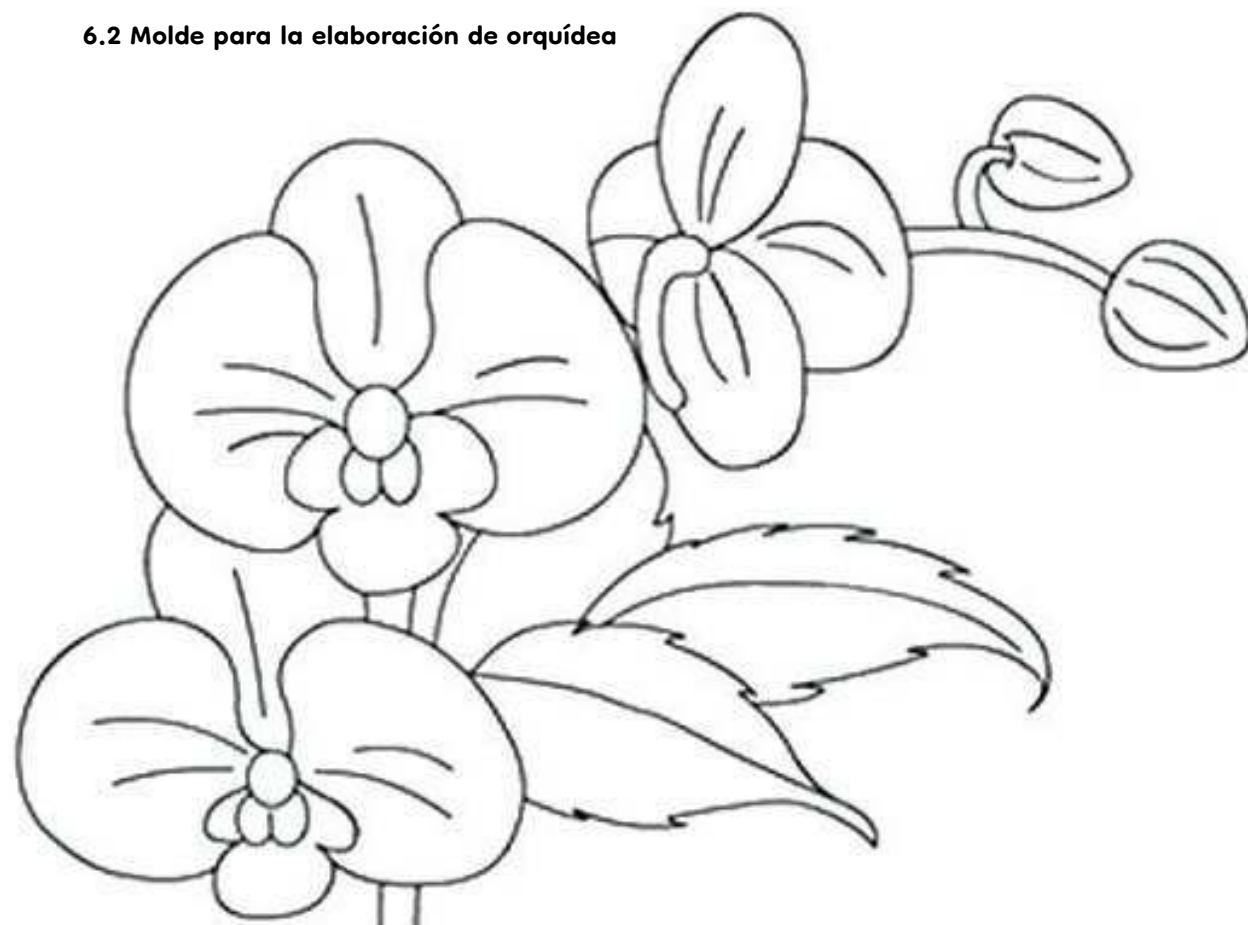
¡Hola! Mi nombre es Violeta, soy la flor nacional de este pequeño gran país y una de las especies de orquídeas más exóticas de Costa Rica, también me conocen como la Guaria morada. Observen mis hojas verdes y tallos delgados, pero lo que me hace más increíble, son mis pétalos que son suaves y con un aroma dulce que se expande cuando el viento me acaricia.

Pero, les cuento que así de radiante no era, tuvieron que pasar muchos años para ser lo que soy hoy. Yo vengo de una bisabuela, abuela y mamá que lucharon para que yo naciera fuerte, radiante y con mis derechos garantizados para desarrollarme plenamente en este mundo. **Todo se lo debo a ellas, a las flores heroínas de mi familia.**

Mi abuela me comenta que en su tiempo ella quería estudiar ingeniería civil porque le gustaba la construcción, pero solo los hombres podían estudiar esas carreras. También me comentó que tampoco podía elegir un presidente o presidenta, porque solo los hombres podían votar y ser electos. ¡Qué injusto! Entonces, ellas tuvieron que luchar mucho para que las niñas y mujeres de hoy podamos gozar de esos derechos que ellas no tuvieron. Por esa razón les debo mucho a las mujeres de mi familia. ¿Y ustedes, qué historias conocen sobre las mujeres de sus familias?.

Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocedo, A., 2024.

6.2 Molde para la elaboración de orquídea



Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-premium/flor-orquidea-pagina-colorear-adultos_25454962.htm

6.3 Cuadro informativo de las mujeres heroínas del país.

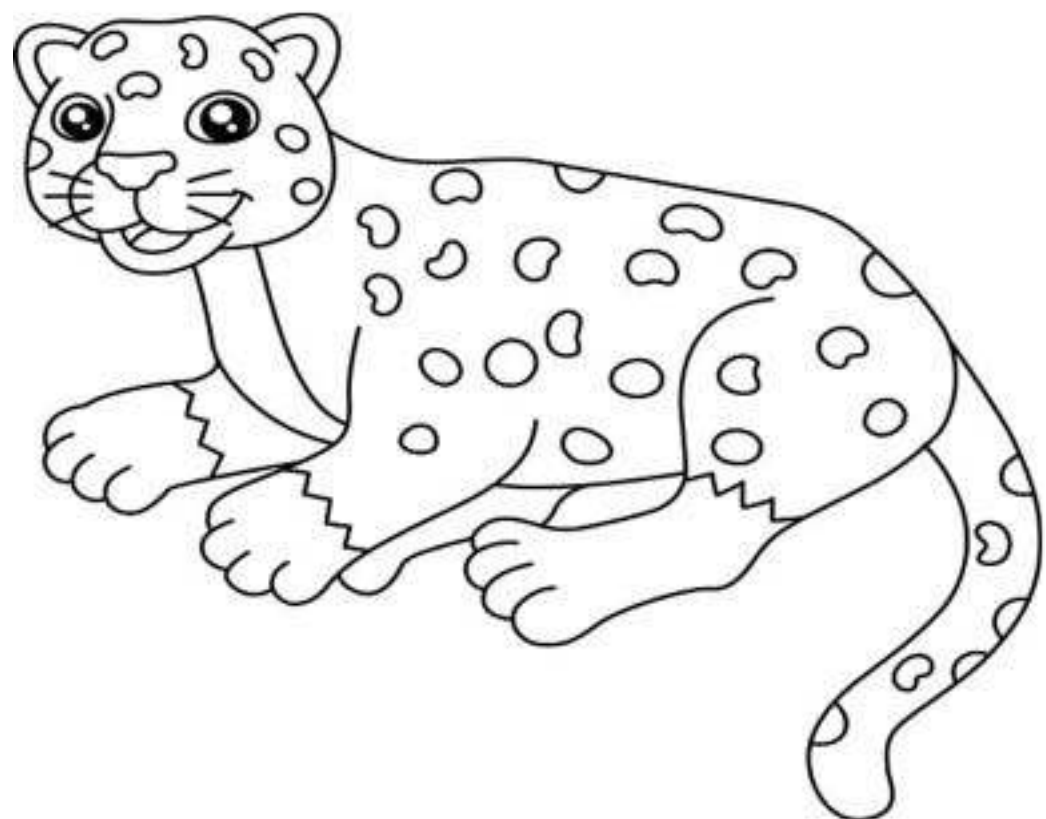
MUJERES HEROÍNAS DE COSTA RICA	APORTES
Adelaida Chaverri Polini	Se especializó como naturalistas y conservacionistas. Su aporte fue en la protección de los bosques montanos y del páramo alpino en Costa Rica, además creó el concepto de Ecoturismo.
Ana Rosa Chacón González	Se dedicó en realizar opiniones públicas en la prensa y trasmisión de radio Además de ejercer un cargo como diputada, siendo una de las primeras costarricenses en el puesto.
Anna Gabriela Ross González	Fue médica y se especializó en el área de salud pública, específicamente en el sector de saneamiento ambiental. Fundó la Fundación Anna Ross para protección del cáncer de mama.
Carmen Naranjo Coto	Se formó como escritora, educadora, política y pionera de la cultura y lengua costarricense. Recibió los premios de Aquileo J. Echeverría 1966 y 1971 y Magón en 1986. Fue ministra de Cultura, Juventud y Deportes y directora de la editorial EDUCA.
Emilia Prieto Tugores	Se especializó como naturalistas y conservacionistas. Su aporte fue en la protección de los bosques montanos y del páramo alpino en Costa Rica, además creó el concepto de Ecoturismo.

MUJERES HEROÍNAS DE COSTA RICA	APORTES
Estela Quesada Hernández	Se dedicó en realizar opiniones públicas en la prensa y trasmisión de radio Además de ejercer un cargo como diputada, siendo una de las primeras costarricenses en el puesto.
Luisa González Gutiérrez	Fue médica y se especializó en el área de salud pública, específicamente en el sector de saneamiento ambiental. Fundó la Fundación Anna Ross para protección del cáncer de mama.
Manuela Tattenbach Yglesias	Se destacó en el área de promoción de la alfabetización Creó el programa "Escuela para Todos", el Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura (ICECU) y las Aldeas SOS en el país. Recibió el Premio de Comunicación Cultural "Joaquín García Monge" (1990) y un reconocimiento por la UNESCO.
María Teresa Obregón Zamora	Se desarrolló en educación como maestra y promotora de la política nacional y defensora del sufragio (voto) femenino. Fue una de las tres mujeres en consolidarse como diputada, además de su aporte en la formación del Partido Liberación Nacional (PLN).
Mireya Barboza Mesén	Fue pionera de la danza moderna del país, utilizando el taekwondo como mecanismo de expresión y movimiento dancístico. Además se le otorgó el sobrenombre de la "madre" de la danza y creadora de la primera escuela de danza moderna en 1971.
Olga Espinach Fernández	Fue artista, filántropa y educadora. Su recorrido la llevó al periodismo. siendo la primera mujer en ejercer la profesión en el país. Dentro de sus múltiples aportes se destaca la protección y creación de oportunidades de las personas menores de edad, creando así la Escuela Casa del Artista, la primera Casa Cuna en Tres Ríos, Cartago y la contribución de la creación del Patronato de la Infancia.
Pacífica Fernández Oreamuno	Fue precursora de las labores de negociación familiar y de los emprendimientos de las mujeres de esa época. Además se consolidó como la Primera Dama del país y consejera del presidente. Formó parte de las primeras mujeres en viajar en el tren del Atlántico. Dentro de sus aportes se destacan la confección de la Bandera Nacional y la colaboración del diseño del escudo patrio, siendo ambos símbolos nacionales.
Virginia Grütter Jiménez	Se especializó en los estudios de la política, así como la parte literaria y promoción de la cultura costarricense. Formó múltiples participaciones en la lucha de movimientos sociales hacia la democracia del país, siendo pilares fundamentales para la creación de instituciones nacionales como la escuela de Artes Dramáticas y el teatro Arlequín.
Yolanda Oreamuno Unge	Se destacó en el área de mecanografía y secretariado así como en el área literaria. Creando ensayos, crónicas, cuentos y prosas poéticas. Conviertiendola en la primera escritora que manifestaba la situación de la mujer costarricense. Formó parte de varios movimientos políticos y sociales del país y del exterior.

Fuente: Elaboración propia. Nocedo, A., 2024.

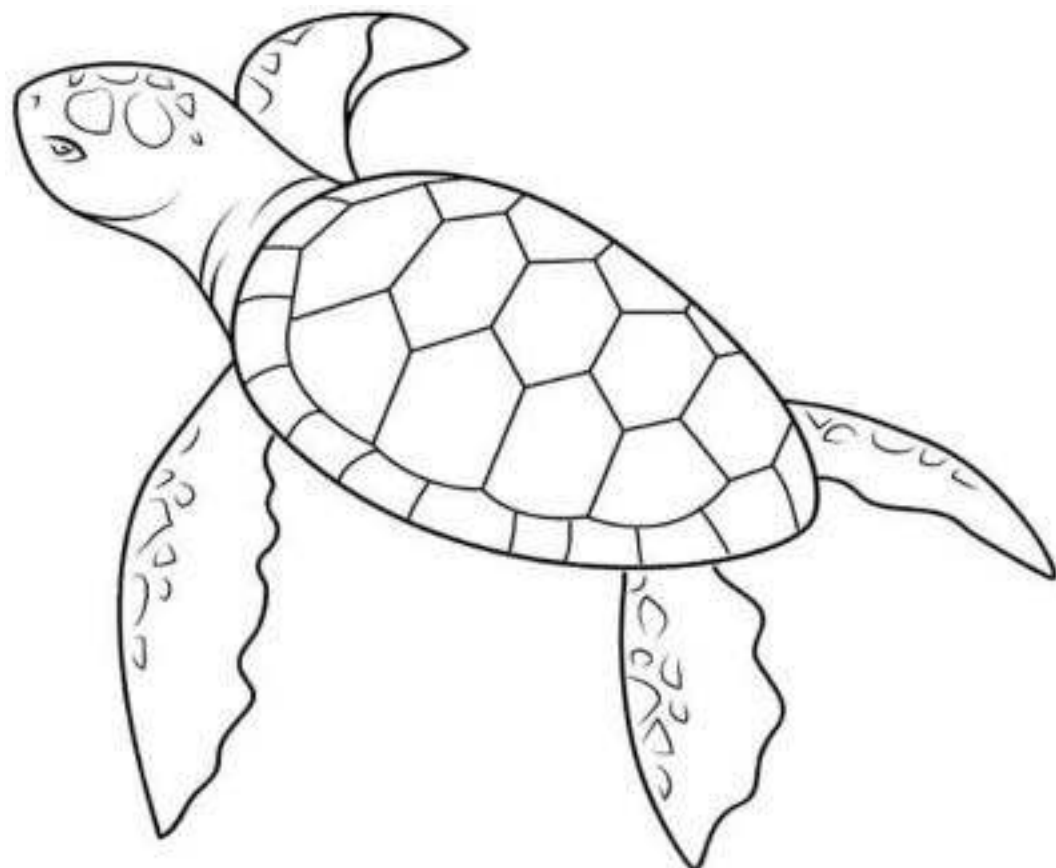
Tomado de la página web del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica: <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/14-destacadas-mujeres-son-declaradas-benemeritas-de-la-patria>

7.2 Molde para la elaboración de jaguar



Recuperado de: <https://www.alamy.com/stock-photo/rana-arbor%C3%ADcola-de-ojos.html?imgt=8&sortBy=relevant>

7.3 Molde para la elaboración de tortuga



Recuperado de: <https://coloringlib.com/es/tortuga-marina/linda-tortuga-carey/>

ANEXO 8. Actividad: Había una vez

8.1 Narración 7

AVENTURA 7: AMISTADES CON ALAS MÁGICAS

Había una vez, una casita de madera y un fino techo de paja, que se ubicaba en medio del bosque. Ahí, vivían la yigüirra Canela y la mariposa Morpho Brillante, ambas tenían una edad similar, y según la tradición familiar ya tenían que ir pensando en formar pronto una familia. Pero Morpho Brillante se rehusaba a casarse pronto. Ella tenía otros planes, por ejemplo: quería explorar el mundo, estudiar y disfrutar muchas aventuras con su familia y amistades, para ir coleccionando fotos para su propia galería de arte y abrir un centro médico para ayudar a sanar a las personas. Un día llegando a la casa Morpho brillante se encontró a la yigüirra Canela llorando, porque tuvo un accidente, se lastimó su ala y no podía volar, llamaron al doctor de la comunidad pero estaba por el río atendiendo otro caso, por lo cual no podía llegar de inmediato. Pero Morpho Brillante le colocó en el ala una ramita de eucalipto y la vendó de inmediato para que el remedio empezara a funcionar. Cuando el doctor llegó atender a la yigüirra Canela preguntó quien había realizado esa curación, porque el ala estaba regenerándose. Todas las personas presentes quedaron impresionadas por los conocimientos que tenía Morpho Brillante, y se dieron cuenta que ella como todas las demás amigas estaban destinadas a ser lo que quisieran ser, sin tener la presión de casarse.

-Fin-

8.2 Molde para la elaboración del colibrí.



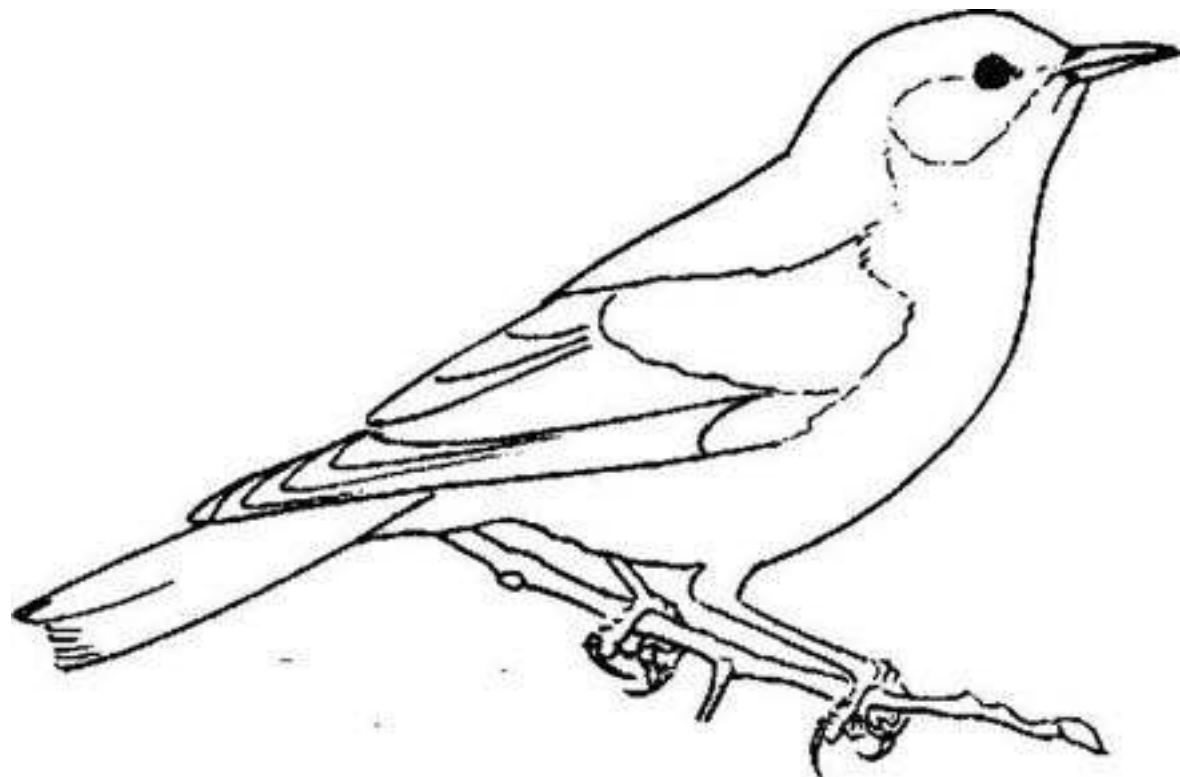
Recuperado de: <https://color-en.com/es/hummingbird-coloring-page-explore-the-tiny-flyers/>

8.3 Molde para la elaboración de la mariposa morpho



Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/180636635042757222/>

8.4 Molde para la elaboración de la yigüirra



Recuperado de: <https://no.pinterest.com/pin/542120873891745999/>

ANEXO 9. Actividad: Recorto por aquí, recorto por allá.

9.1 Narración 8

AVENTURA 8: TROMPETITA Y BRINQUITOS, MAGIA CON TIJERAS

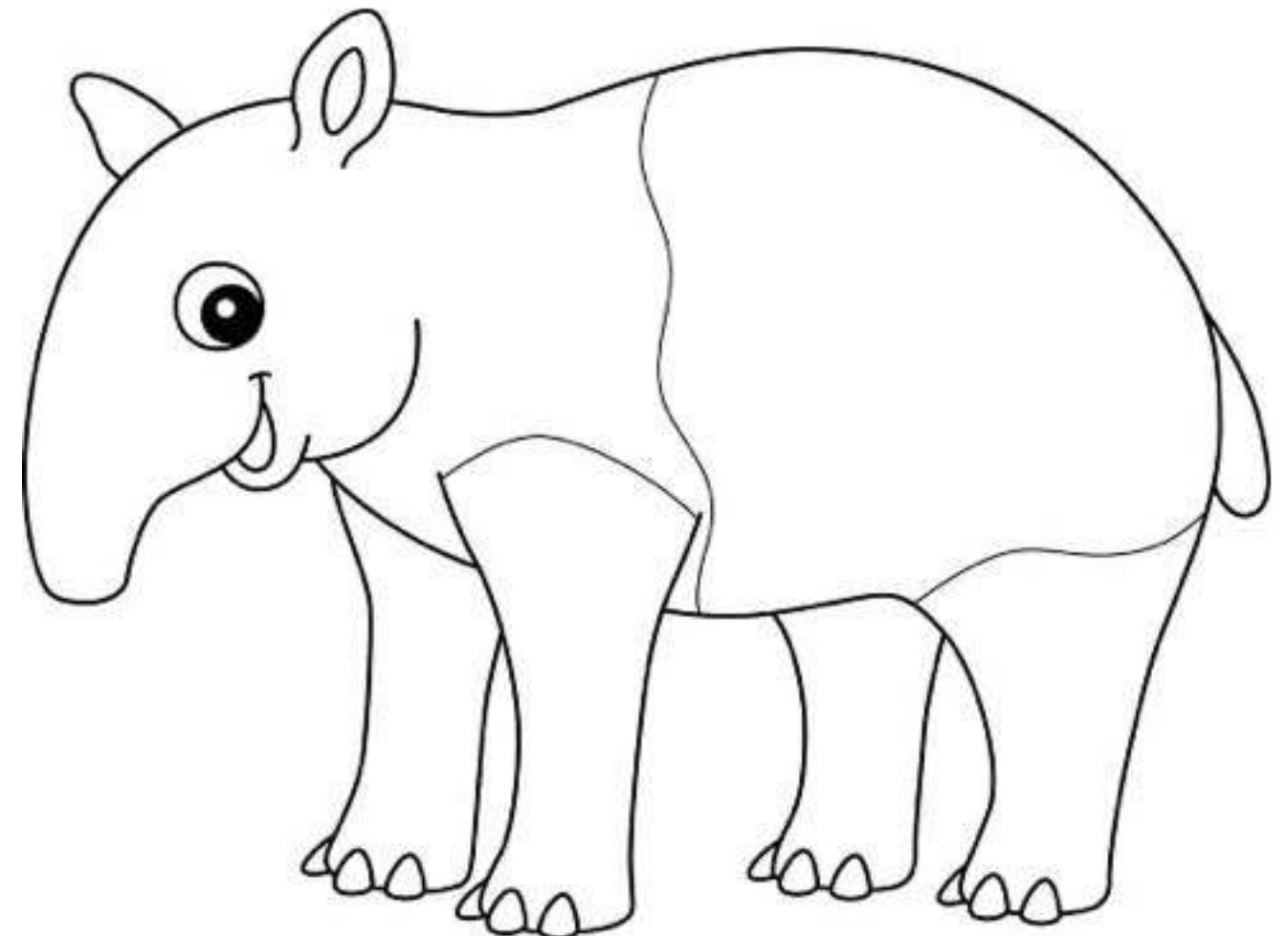
¿Qué nos encontramos por acá? Unas tijeras, goma, botellas vacías, medias, marcadores, pintura y pinceles? ¿Será de alguien?- ¡Hola! ¿cómo están?, sí esos son nuestros materiales, acá todas y todos somos artistas, no discriminamos a nadie por ser mujer o hombre, ya que nos encanta usar nuestra imaginación y crear cosas con las que podamos divertirnos y jugar.

Por eso mi amigo el Mono Cariblanca Brinquitos y yo la Danta Trompetica, estamos buscando un espacio seguro para realizar nuestras nuevas obras de arte, pero de tantos materiales que compartimos perdimos las bolsitas de papel, la goma y los ojitos, por eso estamos con este desorden, buscando por todos lados. Ya buscamos arriba de la mesa, debajo del estante, adentro de las mochilas y fuera del armario y no aparecen.

Debemos encontrarlas antes que se nos acabe nuestra batería de magia e inspiración (Pasan unos minutos). ¡Oh!, que suerte, ya aparecieron, ya podemos juntar todas las herramientas para realizar nuestros famosos títeres. Recorte por aquí, recorte por allá, hemos terminado nuestras obras de arte.

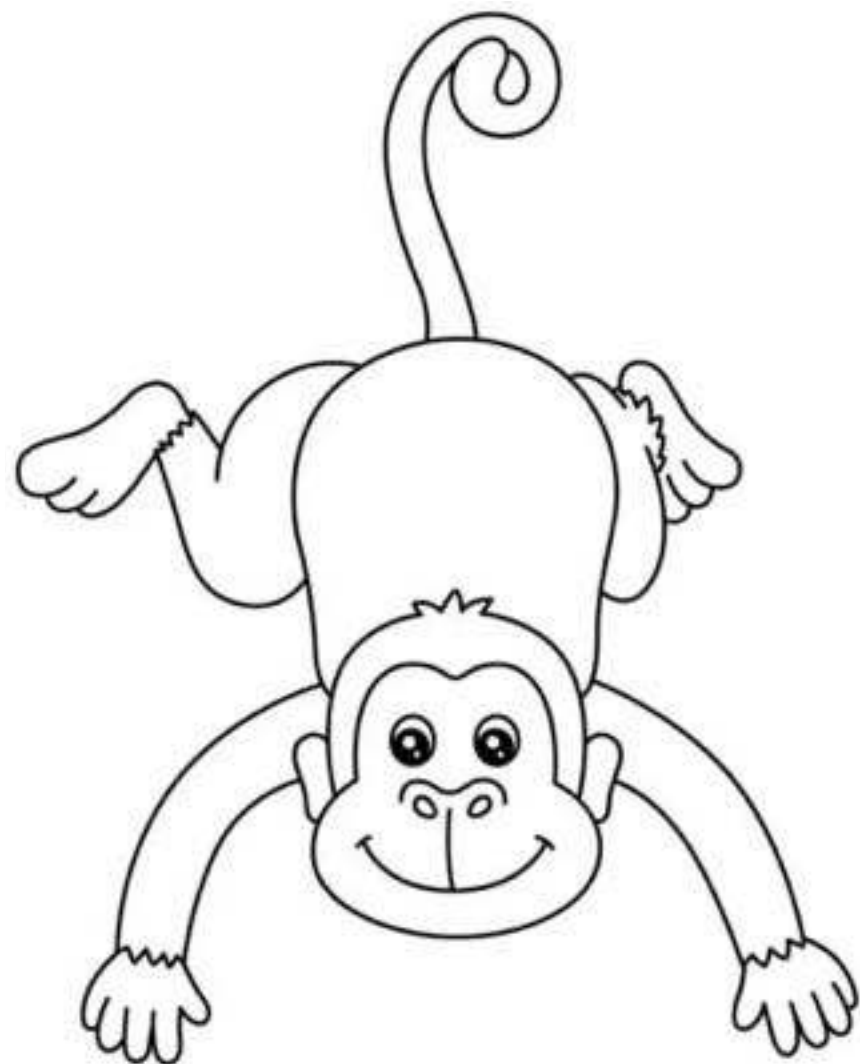
-Fin-

9.2 Molde para la elaboración de la danta



Recuperado de: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/20088377-tapir-animal-aislado-colorante-pagina-para-ninos>

9.3 Molde para la elaboración de la mona cara blanca



Recuperado de: <https://depositphotos.com/es/vectors/chango-para-pintar.html>

ANEXO 10. Actividad: Yo quiero ser

10.1 Narración 9

AVENTURA 9: VENADO BAILARÍN

Había una vez un venado llamado Cortez, que desde pequeño soñaba con bailar ballet. Cada tarde, mientras los demás venados jugaban a correr por el bosque, él practicaba saltitos y giros frente al río, imaginando escenarios llenos de luces y música.

Pero no todos entendían su pasión. En casa, su familia le decía:

—Cortez, eso no es cosa de venados... ¡deja esas tonterías!

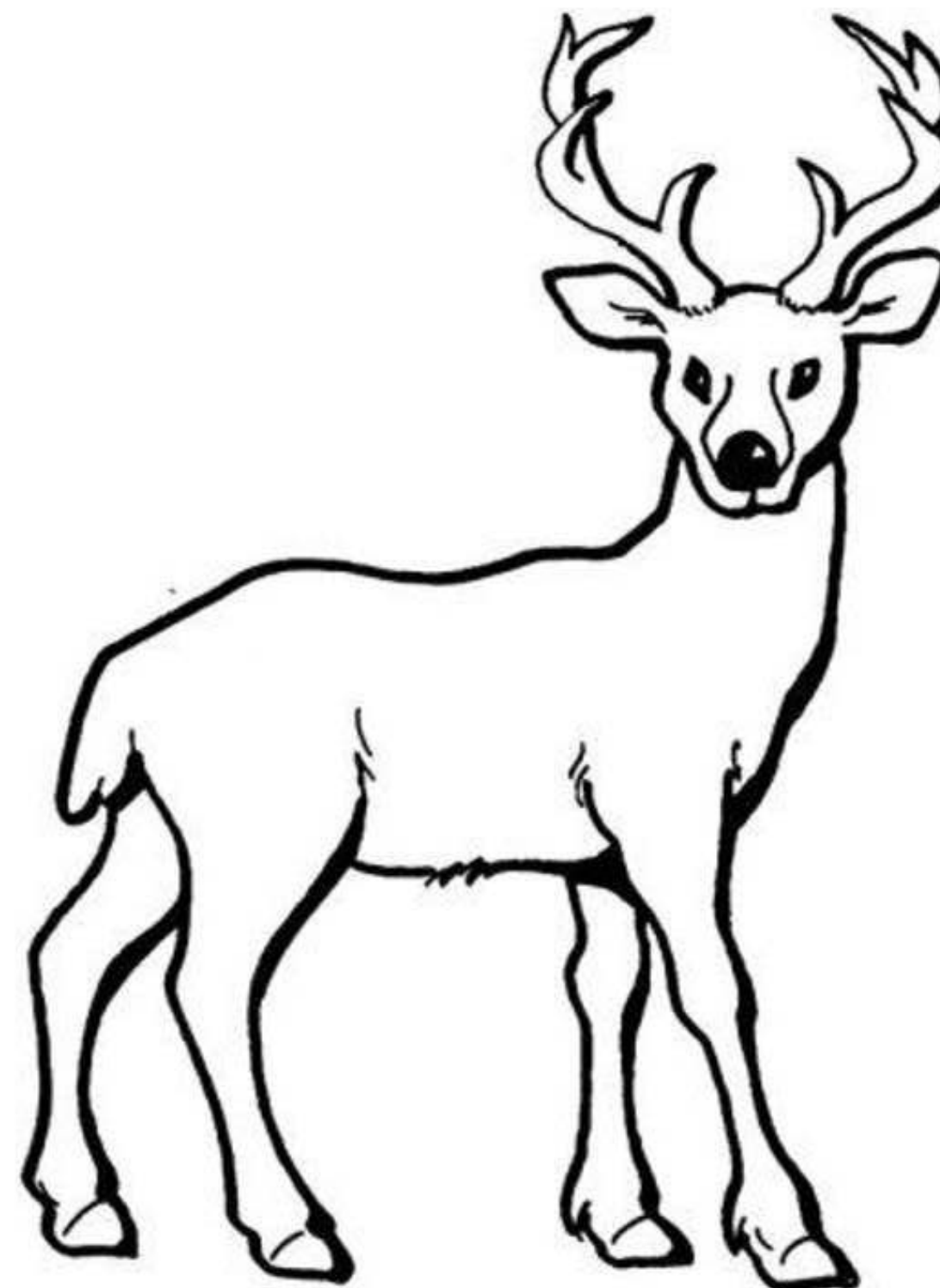
En la escuela, algunos compañeros y compañeras se reían:

—¿Bailar? ¡Eso es para ciervos de cuentos!

Al principio, Cortez se sintió triste y pensó en dejar su sueño. Sin embargo, recordó la alegría que sentía al bailar y decidió no rendirse. Con el tiempo, Cortez se volvió un gran balletista, su familia y amistades que antes dudaban de él comenzaron a aplaudirlo. Cortez demostró que seguir los sueños no depende de lo que digan, sino de seguir su corazón. El bailaba no solo para él, sino para inspirar a creer en sus propios sueños.

Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocedo, A., 2024.

10.2 Molde para la elaboración del venado



Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/601582462702951417/>

ANEXO 11. Actividad: ¡Sí, podemos!

11.1 Narración 10

AVENTURA 10: PAMPERITO Y FELICES, GIRAN Y GIRAN..

Qué rápido, ya llegamos a la última actividad, ocupamos sentarnos y tomar aire frescoOhhh que hermoso y fresco se ve este lugar.

¡Hola! Estábamos escuchando lo que decían y sí, todo es gracias a nosotros y nosotras, yo soy el Árbol de Guanacaste Pamperito y ellas son mis hermanas las Heliconias Felices, que les permitimos a ustedes sentirse mejor.

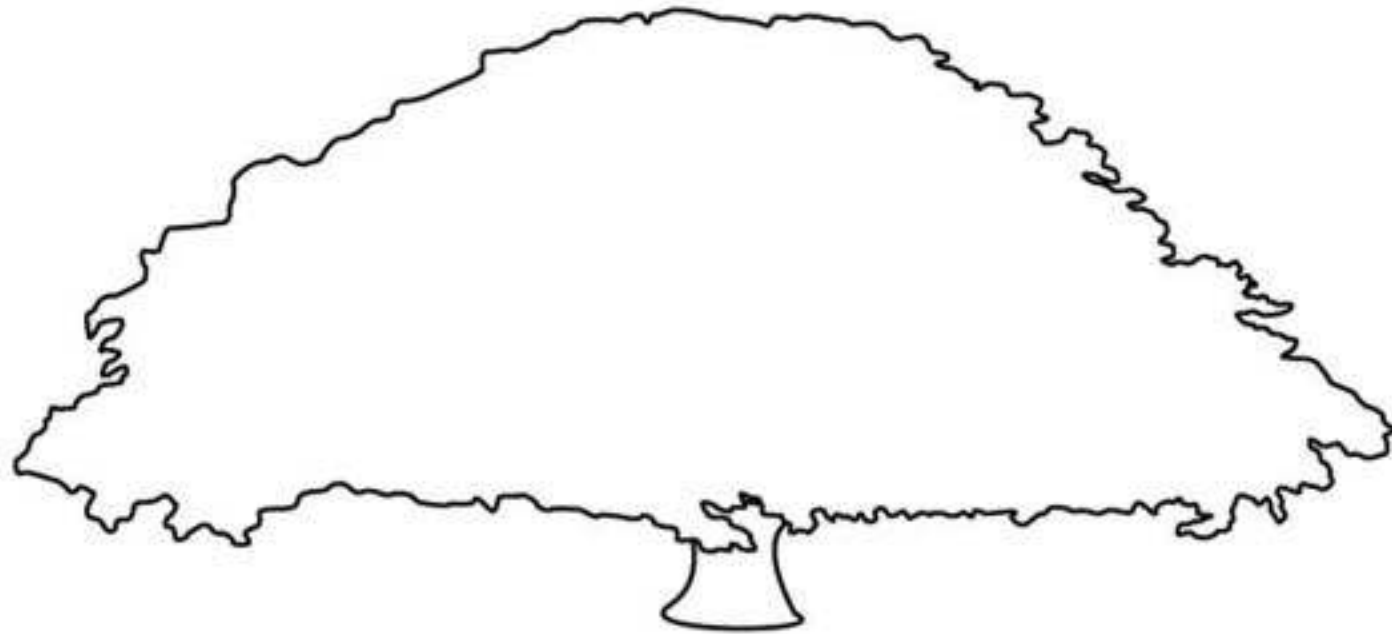
Les contamos, acá cada uno y una tiene su función, mis hermanas las Heliconias Felices se encargan de darle belleza al paisaje por sus colores rojo y amarillo, y yo el Pamperito tengo grandes ramas que en ellas crecen hojas enormes que sirven de sombra.

Pero observen a su alrededor, tenemos cualidades de acuerdo con nuestra función y siempre cumplimos con dar frescura y calma en el ambiente, creando un espacio armonioso, bonito, sin discriminación y libre de violencias.

Por eso recordamos la frase de: No somos ni más ni menos que nadie, todas las personas tenemos un valor único y especial.

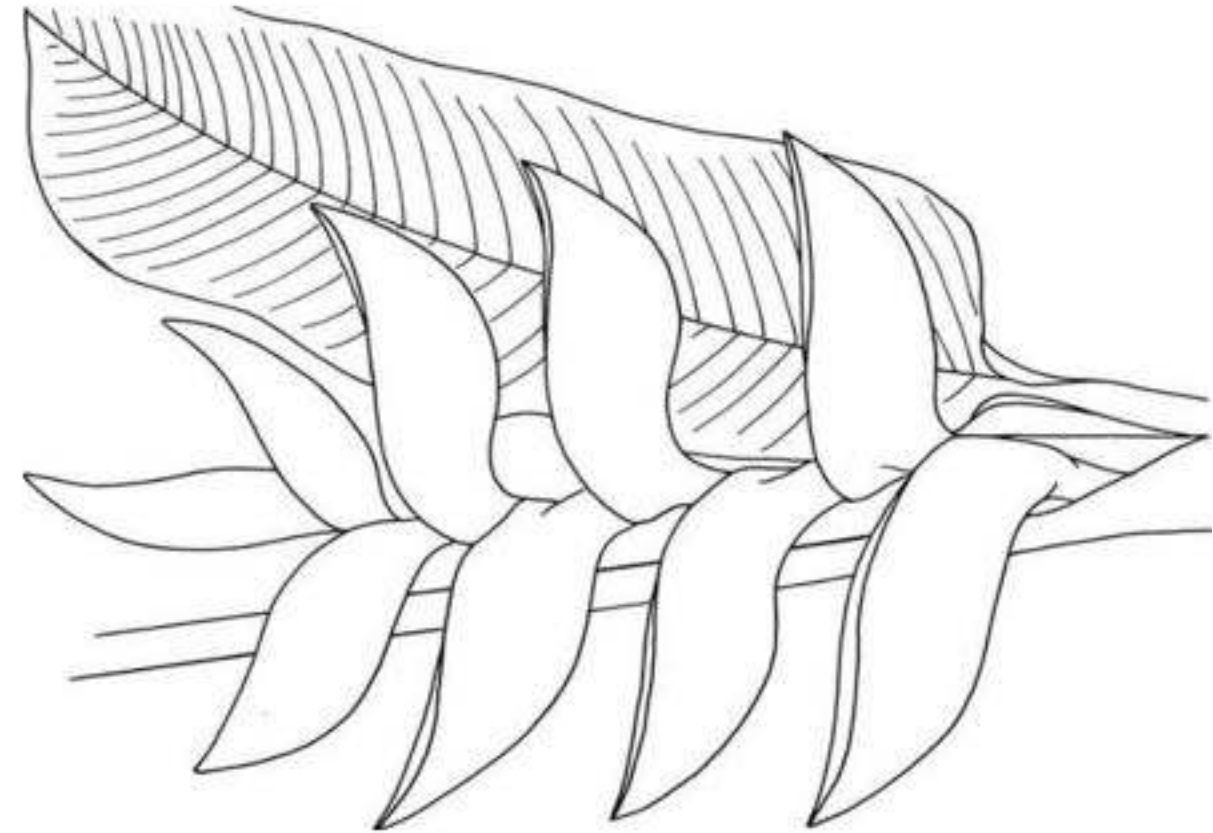
Fuente: Elaboración propia. Bonilla, M y Nocado, A., 2024.

11.2 Molde para la elaboración del árbol de Guanacaste



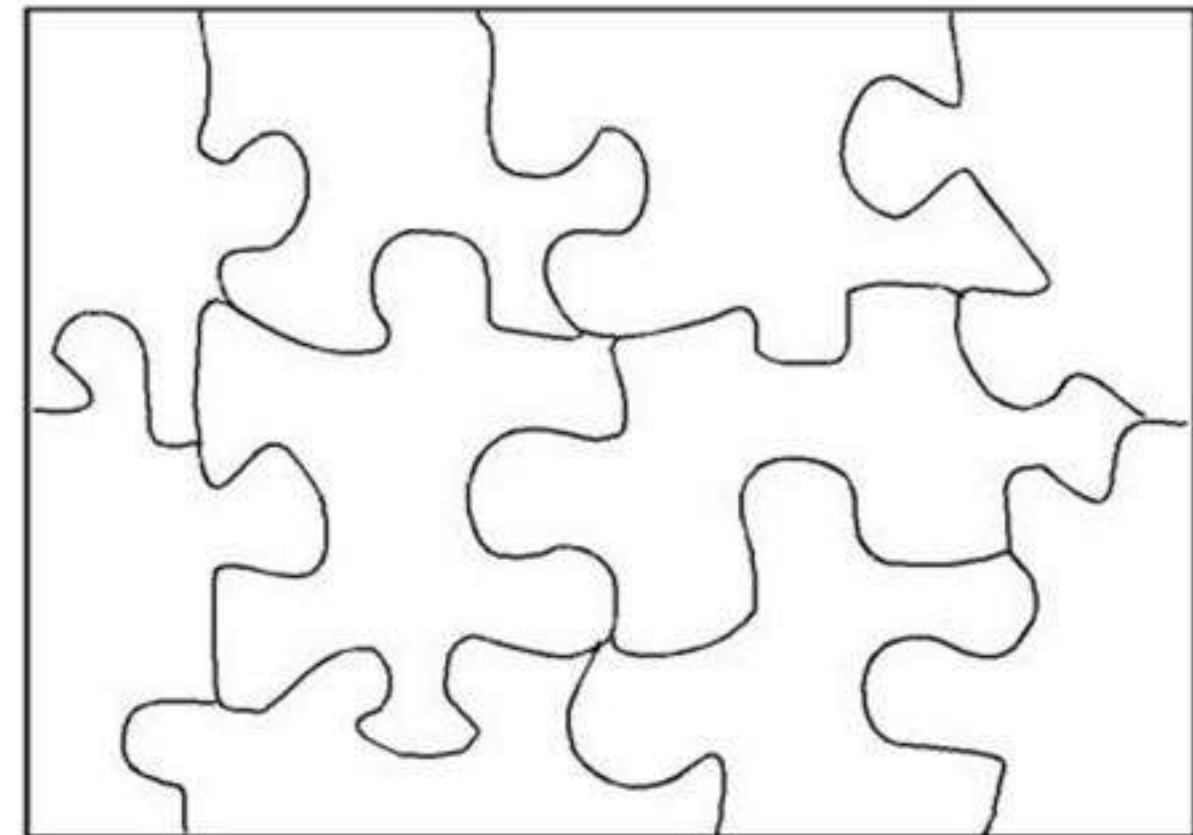
Recuperado de: <http://blog.armoniasybocetos.com/2015/09/arbol-de-guanacaste.html>

11.3 Molde para la elaboración de la heliconia



Recuperado de: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/flor-heliconia>

11.4 Molde para la elaboración del rompecabezas



Recuperado de: <https://mx.pinterest.com/pin/686376799429773688/>

REFERENCIAS

- Barrantes, A. (2026). Se nombra, e incluye. Editorial Universidad Estatal a Distancia. (EUNED).
- Buitrago, R., y Sáenz, N. (2021). Autoimagen, Autoconcepto y Autoestima, Perspectivas Emocionales para el Contexto Escolar. *Educación y Ciencia*, (25), e12759. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12759>
- Carretero, R. (2011). Sexo, sexismo y acoso escolar entre iguales. *Revista Complutense de Educación*, 22(1), 27-43. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2011.v22.n1.2
- Fernández, M. (2009). Las causas de la discriminación o la movilidad de un concepto. *Temas laborales. Revista andaluza de trabajo y bienestar social* Núm. 98 Pág. 11-57 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2886369>
- Fiss, M. (1993). ¿Qué es el feminismo? https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10686/1/doxa14_15.pdf
- García, Á. (2001). ¿Es sexista la lengua española?. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/50>
- García, J., Acosta, D., y Castillo, J. (2012). Violencia: análisis de su conceptualización en jóvenes estudiantes de bachillerato. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (1), 495-512. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2012000100032&lng=en&tlng=es
- Gómez, V., y Jiménez, A. (2015). Corresponsabilidad familiar y el equilibrio trabajo-familia: medios para mejorar la equidad de género. *Polis, Revista Latinoamericana*, 14(40), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/305/30538546018.pdf>
- Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista cubana de medicina general integral*, 16 (6), 568-573. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252000000600008&lng=es&tlng=es
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2008). Herramientas básicas para integrar la perspectiva de género en organizaciones que trabajan derechos humanos. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/25753.pdf>
- Pineda, N. (2020). Tesis "El concepto Institucional de equidad: reflexiones conceptuales alrededor de la equidad en políticas y planes en torno a la actividad física en Colombia 2020". Universidad del Rosario Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud Maestría en Actividad Física y Salud Bogotá. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/a48e3a48-94c2-4230-8b7d-73f3c4bb4080/content>
- Tomás, Pilar. (2014). Reconociendo las emociones. ¿Qué son y para qué sirven) UNED. IllesBalears https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5413/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf
- VV. AA. (2002). Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar. Gijón, España: CPR de Gijón.
- UNEG (2012). Integración de los derechos humanos y la igualdad de género en la evaluación - hacia una UNEG, Documento Orientativo, UNEG, http://www.uneval.org/papersandpubs/documentdetail.jsp?doc_id=98